

SiriusXM présente

BLEUBLEU

Revue de presse 2025
/ 7^e édition

Annonces, programmation et récapitulatifs
Portraits et palmarès
Autres mentions

1
29
36



ROLLING STONES QUÉBEC

/ Klô Pelgag, P'tit Belliveau et Édith Butler en têtes d'affiche de BleuBleu

<https://qc.rollingstone.com/musique/actualites/bleubleu/>

2 avril 2025, par Marie-Lise Rousseau

La septième édition du festival de musique gaspésien accueillera aussi Ariane Roy, High Klassified et Viviane Audet

Les festivals d'été continuent de dévoiler leur programmation à un rythme effréné! Voilà venu le tour de BleuBleu, en Gaspésie, d'afficher ses couleurs. Durant quatre jours, la Baie-des-Chaleurs vibrera au son de la musique de Klô Pelgag, de P'tit Belliveau et d'Édith Butler.

Ariane Roy, High Klassified, Viviane Audet, Natasha Kanapé, Ouri et BéLi seront aussi de la partie pour la septième édition du festival qui a lieu dans la charmante ville de Carleton-sur-Mer. En tout, une vingtaine de spectacles seront présentés à BleuBleu du 20 au 23 juin prochain.

BleuBleu s'est taillé une place de choix dans le circuit des festivals extérieurs du Québec au cours des dernières années, notamment grâce à sa programmation rassembleuse et à son emplacement privilégié. Chaque année, l'événement attire autant les mélomanes en vacances que la population locale.

Les billets sont en vente ici. À noter que le spectacle de Klô Pelgag est gratuit, puisqu'il a lieu dans le cadre des célébrations de la Fête nationale. Il sera précédé d'une performance du P'tit chœur de Manon, un ensemble de six femmes qui revisitera des classiques du répertoire québécois.



RADIO-CANADA

/ BleuBleu : 30 artistes répartis aux 4 coins de Carleton-sur-Mer

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/2152829/programmation-spectacles-festival-bleubleu-2025>

2 avril 2025, par Marie-Claude Tremblay

Le festival BleuBleu s'amènera à Carleton-sur-Mer pour une 7e fois, du 20 au 23 juin. Au total, 30 artistes se produiront sur des scènes réparties aux 4 coins de Carleton-sur-Mer.

Le quai de Carleton-sur-Mer, la principale scène de l'événement, recevra Ariane Roy et P'tit Belliveau en plateau double le vendredi 20 juin. Alors que la première viendra présenter son deuxième album Dogue, l'Acadien présentera certainement des pièces de son album éponyme, lancé l'an dernier.

En termes d'énergie, les deux artistes se valent très, très bien. Ça va être une belle soirée, lance Myriam-Sophie Deslauriers, codirectrice générale et artistique de BleuBleu.

Édith Butler suivra le lendemain sur la même scène et contribuera, elle aussi, à faire rayonner la musique acadienne. La chanteuse bien connue du public sera accompagnée par cinq musiciens. Cette soirée sera ouverte par le Néo-Écossais Marc à Paul à Jos, qui effectue un retour à BleuBleu après un passage en 2022. Il va assurément faire lever la foule, promet Mme Deslauriers.

La Marianne Viviane Audet emplira la Cabane-à-Eudore le dimanche avec son spectacle intitulé Le piano et le torrent. Elle offrira au public une performance en duo avec la harpiste Éveline Grégoire-Rousseau.

Une toute nouvelle veillée de danse traditionnelle organisée en collaboration avec La Virée Trad et animée par Hélène Gaulin sera par ailleurs déployée le même soir sur le quai. Toujours le samedi, le multi-instrumentiste Cédric Dind-Lavoie animera l'église du secteur Carleton en duo avec Alexis Chartrand.

Le sommet du Mont-Saint-Joseph ne servira pas de scène pour la mouture 2025 de BleuBleu. L'organisation a néanmoins misé sur un nouveau site, le phare de la pointe Tracadigash, pour accueillir les festivaliers. Une séance de yoga et de méditation mise en musique par Secondsight sera offerte dans ce décor enchanteur.

Enfin, c'est l'Annemontoise d'origine Klô Pelgag qui sera responsable des festivités gratuites de la Fête nationale, le 23 juin en soirée. Ça va être à ne pas manquer, assurément. On est vraiment excités, admet Myriam-Sophie Deslauriers, également cofondatrice du festival.

À vos billets! Au moment de publier ce texte, la billetterie est déjà ouverte. En guise de nouveauté, l'organisation de BleuBleu met en place cette fois-ci des forfaits regroupant différents spectacles offerts sur les diverses scènes. On essaie ça cette année, on ne l'a jamais fait. La quantité va être limitée, prévient Myriam-Sophie Deslauriers.



TVA NOUVELLES **/ Le Festival BleuBleu dévoile sa programmation**

<https://cimtchau.ca/nouvelles/le-festival-bleubleu-devoile-sa-programmation/>

2 avril 2025, par Michel Roussel

Après avoir confirmé son retour il y a quelques semaines, c'est mercredi matin que l'organisation du Festival BleuBleu dévoilait sa programmation.

Comme ce fut le cas par le passé, la diversité sera au rendez-vous lors des festivités qui lanceront la saison estivale dans la Baie-des-Chaleurs puisque c'est du 20 et 23 juin lieu qu'aura lieu la 7e édition. Présentée sur différents plateaux extérieurs aménagés aux 4 coins de Carleton-sur-Mer, cette nouvelle

mouture accueillera Ariane Roy, Marc à Paul à Jos ainsi que les artistes acadiens P'tit Belliveau et Edith Butler comme têtes d'affiche. À ce panels d'interprètes, s'ajouteront Le P'tit Chœur de Manon et la colorée Klô Pelgag qui, tout comme le DJ Max Genois, assureront l'animation musicale durant les célébrations de la Saint-Jean-Baptiste. Une formule appréciée du public et qui contribue à la notoriété et au succès de ce grand rassemblement depuis son lancement.

« Le Festival BleuBleu ça été mis en place dans un contexte où il y a eu une tradition de festivals à Carleton; autant le Festivoile que le Maximum Blues. Donc, il y avait de l'espace et les gens avaient envie d'avoir de la musique à Carleton alors lorsqu'on est arrivé il y a eu une belle ouverture. On a fondé le festival en 2019. Ça va être sur 4 jours cette année. On a toujours la Fête nationale aussi à l'intérieur du festival; on aime bien lancer la saison avec des festivités puis la Fête nationale c'est toujours une belle occasion de faire la fête » explique, de prime abord, la codirectrice générale et artistique, Myriam-Sophie Deslauriers.

En plus de son volet spectacles, le comité a aussi mis en place plusieurs activités grand public. En effet, les habitués de ce festival auront à nouveau la chance d'assister à des performances à l'Église de Saint-Joseph de même qu'à des soirées thématiques à la Plage du Parc des Horizons alors que le rock, l'électro et le hip-hop seront à l'honneur. À cette offre s'ajouteront le traditionnel tournoi de bonds sur l'eau ainsi que le marché des artisans qui attire de nombreux curieux chaque année. Sans oublier l'ajout d'une veillée de danse et de musique traditionnelle en compagnie de la calleuse Hélène Gaulin. Une initiative rendue possible grâce à la collaboration du Festival La Virée Trad.

« Ça fait quelques années qu'on se dit qu'on veut investir la scène. Le Festival est construit pour que l'on ait différents styles et qu'il y en ait pour tous les goûts. Le Festival BleuBleu ce n'est pas un festival où il y a beaucoup de spectacles en même temps, donc on peut seulement aller souper; on est pas stressé de manquer un spectacle. C'est vraiment comme un esprit de communauté où les gens, les festivaliers de l'extérieur, rencontrent aussi la population locale. On essaie de créer un maximum de rencontres » précise, en conclusion, la seconde codirectrice générale et artistique de ce grand rassemblement annuel, Anne-Julie St-Laurent.



ICI RADIO-CANADA : BON PIED, BONNE HEURE! / Une programmation rassembleuse pour le Festival BleuBleu à Carleton-sur-Mer

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/bon-pied-bonne-heure/segments/rattrapage/2034295/quatre-jours-musique-au-festival-bleubleu-en-juin-prochain>

2 avril 2025

Parmi les artistes-phares invités au Festival BleuBleu, on retrouve Klô Pelgag à voir au quai de Carleton-sur-Mer lors du spectacle gratuit de la Fête nationale.

Du 20 au 23 juin, Carleton-sur-Mer accueillera la 7^e édition du Festival BleuBleu. Près de 30 artistes se produiront sur les différentes scènes de l'événement qui célèbre la diversité musicale et culturelle, dont

Klô Pelgag, Ariane Roy, Édith Butler et P'tit Belliveau. On en parle avec Myriam-Sophie Deslauriers, codirectrice générale et artistique de BleuBleu.



CBC LISTEN / Breakaway with Alison Brunette

<https://www.cbc.ca/listen/live-radio/1-79-breakaway/clip/16139886-carleton-sur-mers-festival-bleubleu-celebrates-7th-edition>
2 avril 2025, par Alison Brunette

To talk more about music, traditions and cultural exchanges, Alison speaks with Myriam--Sophie Deslauriers, the program director and co-founder of Festival BleuBleu.



LE CANAL AUDITIF / La programmation de BleuBleu 2025

<https://lecanalauditif.ca/actualites/programmation-bleubleu-2025/>
2 avril 2025, par Siméon Dumont

BleuBleu, qui en est à sa septième année d'existence, retrouvera Carleton-sur-Mer du 20 au 23 juin 2025. Pour l'occasion, le festival présentera une vingtaine de concerts mettant en vedette le talent d'artisans de la musique de la province.

L'équipe de programmation a d'abord fait appel à Ariane Roy, qui vient de sortir son nouvel album Dogue, Klô Pelgag (pour célébrer la fête nationale) et P'tit Belliveau, afin d'assurer le rôle des têtes d'affiche de l'édition 2025. S'ajoutent à ces trois-là plusieurs projets qui arpenteront les différents sites prévus. Parmi ceux-ci, on retrouve la chanteuse acadienne intemporelle Édith Butler, la poétesse Natasha Kanapé, la Gaspésienne et pianiste Viviane Audet, ainsi que Gus Englehorn qui meublera la journée plus rock du dimanche.

Le volet hip-hop sera assuré par le faiseur de sons lavallois, High Klassified, qui vient tout juste de faire paraître un nouvel album et qui sera accompagné du rappeur Kris the \$pirit. Pop et RnB alternatives seront l'affaire, respectivement, de Xela Edna et de Magi Merlin. Anaïs Constantin et Cédric Dind-Lavoie se joindront également à la fête, tout comme l'ensemble Le p'tit chœur de Manon.

Pour plus de détails et la billetterie, c'est ici.



TVA NOUVELLES / La Vitrine 2 avril 2025

<https://cimtchau.ca/episodes/la-vitrine-2-avril-2025/>
2 avril 2025, par Michel Roussel





ATUVU.CA

/ Le Festival BleuBleu 2025 dévoile sa programmation

<https://atuvu.ca/magazine-culturel/nouvelles-culturelles/le-festival-bleubleu-2025-annonce-sa-programmation>

2 avril 2025, par Juliette Perron

Le festival BleuBleu souffle ses sept bougies d'anniversaire cette année à Carleton-sur-Mer, avec une programmation d'une vingtaine de spectacles qui animeront le territoire maritime du 20 au 23 juin 2025. Les festivaliers pourront y retrouver des artistes tels que le P'tit Belliveau, Ariane Roy, et Klô Pelgag dans des lieux mythiques un peu partout dans la ville.

Vendredi 20 juin

Le spectacle d'ouverture offrira sur la scène principale le vendredi 20 juin un programme double assuré par le chanteur acadien folk-rock country P'tit Belliveau, ainsi que par Ariane Roy, en tournée des festivals pour son tout nouvel album Dogue.

Lors de cette toute première journée de festivités, Carleton-sur-Mer frémira également au rythme du hip-hop avec High Klassified et le rappeur Kris the \$pirit sur la Scène de la Plage du Parc des Horizons.

C'est également lors de la soirée du vendredi, que la pop alternative de Xela Edna se fera entendre sur la Scène Manoir Belle Plage du Naufrageur, tandis que le duo musical Orchestroll, composé de Jesse Osborne-Lantier et Asaël Richard-Robitaille feront lever les foules à la Cabane-à-Eudore Desjardins Baie-des-Chaleurs, dans le cadre du projet coup de cœur, faisant de cette scène le lieu de prédilection des artistes émergents de cette septième édition.

Samedi 21 juin

Le samedi 21 juin, sur la scène principale, la foule aura l'occasion d'assister à une performance de celle que l'on surnomme la « mère de la musique acadienne », Édith Butler, qui sera accompagnée de Marc à Paul à Jos en première partie, garantissant des sonorités folk-rock à cette soirée au goût de l'Acadie.

La Scène de l'Église Saint-Joseph rouvrira ses portes encore cette année à l'occasion de la journée nationale des peuples autochtones et accueillera l'artiste multidisciplinaire Natasha Kanapé.

Les souliers de danse seront de mise sur la Scène de la Plage du Parc des Horizons lors de la soirée du samedi puisqu'elle présentera une soirée sous le thème de la musique électro, avec des DJ set de la productrice Ouri, d'Honeydrip et son sound system, ainsi que le duo pop-rave, Isla Den.

Toujours dans le cadre du projet coup de cœur, ce sera l'artiste électro-pop Lia Kuri qui présentera une version acoustique des chansons de son tout premier album, Motherland, sorti en octobre 2024.

De plus, samedi 21 juin, la Scène de la Plage du Parc des Horizons accueillera Anaïs Constantin, lauréate du prix BleuBleu au Cabaret Festif!, pour un spectacle gratuit en 5 à 7. Le même jour, la Marina de Carleton recevra le bluesman Pat the White.

Dimanche 22 juin

Le dimanche 22 juin, le festival s'associera pour la première fois au Festival La Virée Trad, avec une soirée offrant de la danse et de la musique traditionnelle. La calleuse Hélène Gaulin et les musiciens Jérôme Cyr et Pierre-André Bujold animeront la soirée.

Cette même journée, à la Scène Manoir Belle Plage du Naufrageur, Magi Merlin offrira une prestation de R&B alternatif et de néo-soul, tandis que sur la Scène de l'Église Saint-Joseph, ce sera le musicien Cédric Dind-Lavoie, qui mêle folklore francophone et sonorités contemporaines.

En soirée, à la Cabane-à-Eudore Desjardins, l'auteure-compositrice-interprète Viviane Audet, accompagnée de la harpiste Éveline Grégoire-Rousseau, proposera un concert en duo.

Les célébrations de la Fête nationale

Le lundi 23 juin, les célébrations de la Fête nationale se dérouleront sur le Quai SiriusXM, avec un concert de Klô Pelgag, qui présentera son plus récent album, Abracadabra. En première partie, le P'tit chœur de Manon, dirigé par Manon Ouellet, interprétera des classiques québécois afin de ranimer la flamme patriotique des festivaliers.

La soirée se poursuivra sur la Plage du Parc des Horizons avec un DJ set spécial Québec animé par Maxime Genois. Du côté de la Marina de Carleton, Val Cyr, auteure-compositrice-interprète de la région, offrira une performance de pop-folk.

Activités connexes

Le festival proposera également diverses activités. Parmi celles-ci, BleuBleu organisera une activité matinale le lundi 23 juin dès 7h avec l'artiste multidisciplinaire Secondsight qui guidera une séance de yoga au phare de la pointe Tracadigash. De plus, tout au long du week-end, le site de la Plage du Parc des Horizons accueillera un marché d'artisans, une panoplie d'activités familiales, des DJ sets, des matchs de volleyball et des moments de baignade.

La programmation complète du festival gaspésien se retrouve sur leur site internet, et les billets sont en vente dès maintenant sur leur billetterie en ligne.



SORS-TU.CA

/ BleuBleu 2025 | Programmation variée avec P'tit Belliveau, Édith Butler et Klô Pelgag pour la Saint-Jean

<https://sorstu.ca/bleubleu-2025-programmation-variee-avec-ptit-belliveau-edith-butler-et-klo-pelgag-pour-la-saint-jean/>

2 avril 2025, par Mathieu Aubre

Le festival gaspésien est de retour septième édition du 20 au 23 juin. Fidèle à son habitude, le BleuBleu nous permettra de célébrer la Saint-Jean en bonne compagnie dans le cadre enchanteur de la Baie-des-Chaleurs.

La soirée d'ouverture combinera deux artistes qui ont le vent dans les voiles ces temps-ci, soit P'tit Belliveau et Ariane Roy, en plus d'un after avec High Klassified et le surprenant retour du rappeur Kris the \$pirit, lui qu'on n'avait pas vu sur scène depuis un bon bout de temps, de même que Xela Edna aux petites heures.

Le lendemain, la magnifique église Saint-Joseph accueillera la poétesse Innue Natasha Kanapé Fontaine alors que la scène principale du quai de la ville célèbrera l'Acadie avec Marc à Paul à Jos et la grande Édith Butler. L'after de la soirée sera 100% féminin avec une curation à tout casser en compagnie du duo Isla Den, Honeydrip et Ouri.

La journée du dimanche offre de belles activités en journée. Le festival poursuit sa tradition de faire découvrir des œuvres du répertoire classique en plein-air avec, pour la présente édition, le Pierre et le loup de Prokofiev. Les cultures autochtones seront aussi fêtées avec le spectacle Nunaapiga: Mon cher petit territoire, œuvre bilingue inuktitut-français alliant poésie et chant de gorge inuit conçue par les artistes Angela Amarualik, Juliana Léveillée-Trudel et Christian Brun del Re. Un jam trilingue est aussi au programme.

En musique et en soirée, Viviane Audet offrira une performance qui s'annonce sublime à la Cabane-à-Eudore, alors que le Quai vibrera au son d'une veillée de danse traditionnelle. Plus tard, ce sont Magi Merlin, BéLi et Gus Englehorn qui joueront devant les festivaliers.

Finalement, Carleton partira sa semaine en force alors que l'événement de clôture du lundi accueillera le traditionnel spectacle de la Saint-Jean avec cette fois-ci Klô Pelgag en prestation, accompagnée d'un chœur local.

Pour trouver plus d'information à propos du festival et le reste de la programmation, de même que pour vous procurer vos billets, visitez le site de l'événement.



CIEU FM

/ La programmation du Festival BleuBleu 2025 dévoilée!

<https://cieufm.com/entrevue/la-programmation-du-festival-bleubleu-2025-devoilee/>

2 avril 2025, par Pénélope Garon

La co-fondatrice de l'événement, Myriam-Sophie Deslauriers, nous en fait part. Elle nous parle aussi de ses coups cœur pour cette septième édition du festival qui sera présenté à Carleton-sur-Mer du 20 au 23 juin.



La programmation du Festival BleuBleu 2025 dévoilée!
Pénélope Garon

Le **Carnet**
du manager

LE CARNET DU MANAGER

/ Le festival BleuBleu a de quoi surprendre! Envie d'un séjour dans la Baie-des-Chaleurs?

https://lecarnet.ca/le-festival-bleubleu-a-de-quoi-surprendre/?fbclid=PAZXh0bgNhZW0CMTEAAaZioyG92aL5Ht4sV4roKXqn4WU1c08cbl6e7H_DKnHmoqTQqHLKtaHMXj0_aem_CvjhNcjFaWWUxbcJH4mmZg

Le festival BleuBleu dévoile sa programmation 2025! BleuBleu a toujours pour mission de proposer un événement à échelle humaine, où festivalier·ère·s de passage et citoyen·ne·s se croisent dans un esprit d'inclusion, au rythme d'une diversité de styles musicaux, d'activités aux saveurs locales et de paysages à couper le souffle.

Un événement sur 4 jours

Présenté par SiriusXM, l'événement vient tout juste de dévoiler la composition de sa septième édition qui se tiendra du 20 au 23 juin 2025, à Carleton-sur-Mer. Au programme cette année, une vingtaine de spectacles et d'activités répartis sur quatre jours et rassemblant près de trente groupes et d'artistes dans sept lieux différents.

Une programmation diversifiée et inclusive

Sur le Quai SiriusXM, en ouverture du festival le vendredi 20 juin, BleuBleu est fier de présenter un plateau double mettant en vedette le musicien néo-écossais folk-rock-country P'tit Belliveau et l'autrice-compositrice-interprète à la pop-soul alternative Ariane Roy.

La soirée du 23 juin, offerte gratuitement, sera marquée par la présence de l'électrisante Klô Pelgag, qui présentera son plus récent album Abracadabra.

Les festivités se poursuivront à la Plage du Parc des Horizons où fort du succès de l'année dernière, l'artiste Maxime Genois animera un DJ set spécial Québec, faisant vibrer la plage au rythme des meilleurs hits québécois.

Le samedi, à l'occasion de la journée nationale des peuples autochtones, la poétesse, musicienne et militante Natasha Kanapé offrira une performance inspirante.

Ce sera sur la Scène de la Plage du Parc des Horizons que vibreront cette année toutes les fins de soirées. Le premier soir mettra à l'honneur le hip-hop avec le producteur montréalais High Klassified et le rappeur Kris the \$pirit.

Le festival aura également la chance de recevoir, le dimanche 22 juin, l'auteure-compositrice-interprète Viviane Audet, originaire de Maria, qui nous présentera les pièces de son album Le piano et le torrent, en duo avec la harpiste Éveline Grégoire-Rousseau.

La programmation complète du festival est maintenant disponible en ligne.

Billetterie et forfaits

Les billets sont en vente dès aujourd'hui – à midi – via la billetterie en ligne du www.festivalbleubleu.com. Des tarifs préférentiels sont aussi disponibles : le Forfait Quai, le Forfait Plage, le Forfait Cabane et le Forfait Église.

À découvrir!



TVA NOUVELLES / La Vitrine 5 juin 2025

<https://cimtchau.ca/episodes/la-vitrine-5-juin-2025/>
5 juin 2025, par Michel Roussel





CIEU FM / Le festival BleuBleu est à nos portes

<https://cieufm.com/entrevue/le-festival-bleubleu-est-a-nos-portes/>
18 juin 2025

Le tout débute ce vendredi 20 juin, et il reste encore des billets pour certains spectacles. On discute de la programmation avec la co-directrice générale et artistique, Myriam-Sophie Deslauriers.

▶ **Le festival BleuBleu est à nos portes**
Pénélope Garon



CJLO / An interview with Anne-Julie from Festival BleuBleu

<http://www.cjlo.com/articles/interview-anne-julie-from-festival-bleubleu>
18 juin 2025, par Remi Caron

LISTEN NOW

▶ Interview on Festival BleuBleu-001.mp3

Remi Caron sits down with Myriam-Sophie Deslauriers and Anne-Julie St-Laurent, the general and artistic co-directors of Festival BleuBleu which is happening from June 20th to the 23rd in Carleton-Sur-Mer.

Remi Caron is the host of At The Movies which airs Tuesdays at 9am on CJLO 1690AM.



TVA NOUVELLES / Festival BleuBleu : C'est parti pour la 7e édition

<https://cimtchau.ca/episodes/tva-nouvelles-chau-18h-20-juin-2025/>

20 juin 2025



SORS-TU.CA

/ BLEUBLEU 2025 – Jour 1 | Après la pluie, le bon temps

<https://sorstu.ca/bleubleu-2025-jour-1-apres-la-pluie-le-bon-temps/>

21 juin 2025, par Joshua Lessard

« On aurait dû mettre un chapelet sur la corde à linge hier soir », ai-je pensé en constatant le déluge qui s'abattait sur Saint-Benjamin en ce vendredi matin 20 juin, pré-route vers l'édition 2025 du festival gaspésien Bleubleu.

« J’suis tellement vieux », me suis-je aussi dit, comprenant l’âge que ça me donnait de connaître la référence de mettre un chapelet sur la corde à linge pour éloigner la pluie du lendemain. « Mais ça va passer, on a quand même 8 heures de char à faire. » me rassurais-je, avant de sauter dans la voiture.

Eh bien 7 heures 59 minutes de char plus tard, laissez-moi vous dire que ça n’avait pas passé pantoute. Des Etchemins au Bas-du-Fleuve et à la Matapédia se sera abattue une pluie diluvienne qui nous aura fait rouler le tiers du trajet sur les 4 flashers, les yeux plissés, les mains serrées sur le volant à essayer de voir si je m’enlignais pas vers un ravin et une mort certaine.

« Ce serait plate pareil de mourir avant d’avoir vu Edith Butler en show » réfléchis-je à un moment donné.

Faut croire que les Dieux du Rock ont entendu mes lamentations, parce qu’à la seconde où on a dépassé la pancarte « Bienvenue à Carleton-sur-Mer » a jailli de nulle part un soleil qu’on croyait perdu à tout jamais, stoppant d’un coup sec la pluie de son arrivée.

Oui, ça a quand même fait que les installations prévues pour la première soirée du festival en avait pris un coup et que les performances principales allaient devoir se tenir à l’aréna du village plutôt que sur son bucolique quai, mais ça a permis au traditionnel souper moules-frites qui ouvrent les festivités d’avoir lieu, et ça mis tout le monde dans un mood des plus festifs.

Pour preuve, le PARTY que furent les shows d’Ariane Roy et P’tit Béliveau :

Ariane Roy

Coup d’envoi officiel du BleuBleu cette année, Ariane Roy largue en pleine gueule du public l’art-pop haute en synthés et en affront qui fait de son dernier album, Dogue, une si vivifiante écoute.

On n’est pas les premiers à parler du fait que l’artiste semble plus confiante et décomplexée que jamais ces temps-ci, mais ce qu’il faut voir en spectacle pour comprendre, c’est qu’elle inspire ce même laisser-aller chez son public et finit par mettre les gens tellement à l’aise qu’à un moment, tout le monde dans l’aréna de Carleton dansait, visiblement sans se soucier d’un potentiel regard moqueur d’autrui.

Même le vieux gars avec des références de chapelet que je suis s’est surpris à se permettre une couple de steppettes!

Puis une fois que qu’elle nous tient dans sa main, Ariane ne nous lâche plus. On obéit à ses commandes comme un chien à son maître, dansant encore plus quand elle nous dit de le faire, s’asseyant au sol quand elle nous l’ordonne, nous relevant à son signal.

Parlant de chien, elle s’affuble d’un assez fucking terrifiant masque de canidé blanc à poil mi-long à un moment du spectacle, récoltant les cris (de joie pour certains, de terreur pour d’autres) de la foule au passage. Je sais pas ce que ça a réveillé en moi de voir un genre de chien-femme en super belle robe danser de manière sulfureuse, mais j’ai pas envie de le découvrir.

Ce que j’ai aimé, par contre, c’est les solos de guitares que s’échangeaient en harmonie Ariane et son guitariste, se regardant tantôt intensément yeux dans les yeux, tantôt se collant dos à dos comme une version indie cool de Zacky Vengeance et Synyster Gates.

Le tout s'est terminé sur Fille à porter (minus Lou-Adriane), au grand bonheur du bien du monde mais surtout du duo père-fille totalement adorable qui, juste devant nous, a hurlé chaque refrain avec à chaque fois, une énergie redoublée. La relève est assurée!

P'tit Belliveau

« Allez-vous chanter avec moi? Si vous chantez pas avec moi, on arrête ça drette là, ce show-là. Si vous chantez pas avec moi, j'enlève toutes mes tounes de sur Spotify pis je quitte l'industrie de la musique direct. Fuck it. Fuck you Carleton. Carleton-sur-Mer, plus comme Carleton-sur-PIPI. PIPI-sur-CACA. Fuck you. »

Et c'est avec ce rant et cette escalade de violence complètement injustifiée que P'tit Belliveau a gagné mon cœur.

Pas que je ne l'aimais pas avant, mais j'ignorais à quel point l'artiste était drôle pour vrai, et non juste drôle genre « il a un mullet et ses pochettes d'albums c'est des pastiches d'autres genres » comme je le pensais auparavant. J'ignorais aussi à quel point il était un musicien versatile, passant d'un très convainquant jeu de banjo à un breakdown nu-metal sur une Ibanez 7 cordes à une performance, puis de à la batterie à un touchant moment seul sur scène le temps de L'église de St. Bernard.

Et c'est sans parler ses excursions dans d'autres répertoires que le sien. Nommément un cover de How You Remind Me et un autre de Chop Suey! et encore un de L'arbre est dans ses feuilles.

Aussi, P'tit Belliveau est donc ben musclé??

Je sais pas ce que ça a réveillé en moi de voir un genre de moustachu en kilt acadien au torse nu et découpé, mais j'ai pas envie de le découvrir. Parce que oui, tout son band portait un combo chemise blanche + long kilt bleu. Et oui, P'tit Belliveau est revenu sur le stage en chest pour son rappel.

High Klassified

On aura manqué une bonne partie de la performance de Kris the \$pirit qui se tenait à la Scène de la plage, pour cause de fallait se rendre à la plage depuis l'aréna et aussi fallait se remettre du body à Béliveau, mais on aura par contre pu voir la prestation de High Klassified qui jouait juste après.

La foule présente est assez humble (notre guess est que la météo a probablement convaincu des gens de ne pas faire la route vendredi et de venir uniquement samedi, ou alors les gens qui ont fait la route dans ses conditions sont fatigués à minuit et préfèrent dormir que danser) mais très heureuse d'être là. Devant elle, le roi de Laval a offert un DJ set mélangeant ses compositions, dont certaines de son plus récent album Ravaru (Laval, en japonais), et des hits bien connus.

Un peu trop connus, si vous me demandez mon avis. Ce que j'imagine que vous faites si vous vous êtes rendus jusqu'icitte dans le texte. Pas que ce soit mal en soi, je sais que c'est toujours le fun d'entendre des tubes radiophoniques et à me fier aux réactions de la foule quand les voix de Sheck Wes ou Kanye West se faisaient entendre dans les speakers, c'est ce qui était attendu de High Klass, mais on dirait que tant qu'à avoir un érudit musical derrière la console, j'aurais aimé qu'il me propose des pièces peut-être moins évidentes.

Faut aussi dire que l'artiste lui-même avait pas l'air de CAPOTER d'être là, lançant un « Yo vous êtes les meilleurs danseurs du Québec pour vrai » sur à peu près le même ton qu'il avait lancé « C'est le plus beau jour de ma vie » devant à peu près personne à Santa Teresa il y a quelques années.

Mais est-ce qu'on a dansé sur Mo Bamba pareil? Ben oui. Comme les meilleurs danseurs du Québec, à part de ça.



LE CANAL AUDITIF / Festival BleuBleu 2025 | P'tit Belliveau, Anaïs Constantin, Lia Kuri et Edith Butler

<https://lecanalauditif.ca/concerts/festival-bleubleu-2025-ptit-belliveau-anais-constantin-lia-kuri-edith-butler/>

22 juin 2025, par Louis-Philippe Labrèche

Me voici à Carleton-sur-Mer pour une nouvelle édition du Festival BleuBleu, un événement qui propose toujours une programmation remplie d'artistes qu'on voit moins dans d'autres festivals québécois. Après deux jours, on peut dire qu'une fois de plus, le plaisir est rendez-vous.

Après avoir roulé sous la pluie depuis Montréal, je suis arrivé à Carleton-sur-Mer avec des rayons de soleil qui réchauffaient le cœur. Mon premier arrêt était le doublé Ariane Roy et P'tit Belliveau. J'ai mis les pieds à l'aréna Léopold-Leclerc avec quelques chansons à faire du concert d'Ariane Roy. Comme je l'avais vu au Club Soda, 48h auparavant, ce n'était pas plus mal. Elle était, fidèle à son habitude, bien en forme sur scène et elle a fait chanter la jeunesse gaspésienne en masse.

P'tit Belliveau

J'avais manqué le concert de P'tit Belliveau sur la grande scène des Francos et j'étais content de pouvoir le rattraper ici en territoire acadien. D'ailleurs, les drapeaux tricolores et étoilés étaient nombreux devant l'auteur-compositeur-interprète. Il a filé à travers son répertoire en proposant une version de son concert qu'il a fait en salle au cours des derniers mois. C'était une fois de plus terriblement efficace. Que ce soit avec Feel bonne ou encore Les bateaux dans la baie, P'tit Belliveau et son groupe offrent une performance convaincante.

Là où les différences se font sentir par rapport aux autres concerts, c'est dans les interventions colorées de P'tit Belliveau. C'est le cas pour le moment où il menace de retirer sa musique de Spotify si les gens ne chantent pas avec lui sur Mon drapeau acadjonne viens d'Taiwan. Il a notamment tenté d'offenser les gens avec : « Carleton-sur-Mer? Plutôt comme Carleton-sur-Pipi... » et « Dans le fond, la Gaspésie, c'est comme les Îles-de-la-Madeleine, mais way moins nice. » Des insultes auxquelles il ne croit pas qui a bien fait rire la foule. Plus tard, il sera beaucoup plus doux en clamant son amour pour la ville côtière et invitant les spectateurs à dire aux gens autour d'eux qu'ils les aiment.

Comme d'habitude, son rappel de L'arbre est dans ses feuilles a été un coup de circuit. Il a terminé le tout en solo en jouant la magnifique L'Église de St. Bernard qui m'a fait verser une larme. De plus, je n'avais jamais remarqué, mais P'tit Belliveau joue avec une Ibanez 7 cordes comme Korn! Cool!

Anaïs Constantin

Pour cette deuxième journée, j'ai commencé mon périple avec Anaïs Constantin en solo au Naufrageur qui a offert un très bon moment de chanson, un peu rock et très mélancolique. Entre ses pièces, elle était au contraire souriante et racontait des anecdotes plutôt comiques. Je me demandais comment elle allait s'en tirer en solo, mais, accompagnée d'une trame de support à quelques occasions, elle a livré avec verve les pièces de ses EP, se concentrant surtout sur ce qui est sorti depuis 2020.

C'était particulièrement efficace sur Vive l'Amérique, Mes années 2000 et Isle-aux-Coudres. En plus de tout ça, elle a offert un medley souvenir de chansons-titres d'émissions jeunesse en commençant par Les intrépides et Rémi sans famille. Une bien belle manière de lancer cette deuxième journée.

Lia Kuri

Lia Kuri a lancé l'an dernier son premier album solo, Motherland. Le côté électronique est très présent dans la proposition de Kuri et à la Cabane à Eudore, c'est tout le contraire qui est privilégié. Kuri a donc adapté ses chansons à des versions solos où elle construisait à la guitare des boucles qui lui servaient de trame et sur lesquelles elle chantait ses mélodies convaincantes. C'était très réussi et ça mettait en valeur sa magnifique voix. Thistledown et Energy qui se sont bien traduites dans cette formule alternative. Elle a aussi repris la pièce Pigeons de Les Louanges, son chum. Dans un français impeccable, l'Américaine a livré la pièce à sa sauce. C'est un moment unique qu'a offert le festival BleuBleu encore une fois.

Edith Butler

J'ai manqué l'intégralité de Paul à Marc à Jos pour des raisons de nécessité de manger. Par contre, j'ai pu revenir au Quai de Carleton-Sur-Mer à temps pour la légende de la musique acadienne Édith Butler. À 83, c'est impressionnant de la voir encore si dynamique. Elle s'est concentrée sur les pièces de son album Le tour du Grand Bois qui est paru en 2021. Elle a notamment fait sa reprise de Jerrycan d'Anique Granger, une pièce qui se veut une réponse à la chanson Marie Caissie.

Elle a parlé de l'importance de la Journée nationale des peuples autochtones en parlant de sa grand-mère de Paspébiac et qui était Micmaque. Un peu plus tard, montrant qu'elle n'avait rien perdu de sa fougue, elle a demandé qui avait payé son billet pour la soirée. Puis, prenant à partie des gens qui parlaient, elle a sous-entendu qu'ils n'avaient certainement pas payé leur billet et qu'ils devraient se la fermer. Elle a même menacé de descendre dans le public pour leur régler leur cas. Une prise de tête pour le moins surprenant venant de cette dame de 83 ans.

Au final, bien que ce fût sympathique, le concert était somme toute correct sans plus. Par contre, dans l'ensemble, ces deux premiers jours de BleuBleu sont tout à fait réussis! On se reparle dans 48 heures!



SORS-TU.CA

/ BleuBleu 2025 – Jour 2 | Du beau temps et une légende de 83 ans

<https://sorstu.ca/bleubleu-2025-jour-2-du-beau-temps-et-une-legende-de-83-ans/>

23 juin 2025, par Joshua Lessard

Les rues sont sèches aujourd'hui, le 21 juin, sur Carleton. Le soleil plombe. Il vente un peu trop pour que puisse se tenir l'annuel concours de ricochets sur l'eau (remis à lundi), mais les gens profitent du site et de sa périphérie pour se baigner, pêcher ou day-drink quelques pintes au Naufrageur. Dans notre cas, c'est direction marché des artisans, une curation d'artistes, artisans et boutiques du coin qu'offre BleuBleu à ses festivaliers. On a acheté un très beau collier de chez le Chic Recyc, puis on s'est assis devant le DJ set de CYR en sirotant un p'tit jus.

Mais le véritable attrait de la journée, c'est la scène du quai, désormais érigée et prête à recevoir post-déluge. Et n'y foulera pas les planches n'importe qui, aujourd'hui : Madame Édith Butler, rien de moins. La grande. La légende.

Je sais que ma présentation d'elle sonne un peu comme une pub de Ford F150, mais c'est juste pour bien faire comprendre la place que la dame occupe au panthéon du cool de la musique acadienne, de la musique néo-brunswickoise et de la musique québécoise.

C'est un peu ça, la vraie force du BleuBleu. De permettre à des générations de se côtoyer dans l'allégresse et de mettre sous un nouveau spotlight, devant un nouveau public, des figures mythiques de notre mémoire musicale. Zachary Richard l'an dernier. Édith Butler cette année.

Une Édith dans une forme olympienne pour une dame de 83 ans, d'ailleurs. J'ai 35 et je dois prendre un puff de cortisol si je fais trop d'exercice, et madame Butler, elle, chante à pleine voix, joue de la guitare, joue de la planche à gratter, joue du triangle, et surtout, joue de l'harmonica comme une Jim Zeller en robe.

« J'étais au japon, une fois, et je suis tombé sur un livre qui parlait des plus grands harmonicistes du monde. Je l'ai acheté, me disant que j'allais pouvoir m'inspirer des meilleurs et peut-être apprendre de nouvelles techniques. Qui c'est que j'vois-tu pas dans une page en l'ouvrant? MOI. » nous raconte-t-elle avant de partir à rire et de se faire aller le ruine-babines.

Des anecdotes, en voulez-vous, en v'là, avec Édith.

« On a écrit cette chanson-là, La 20, dans le temps où la pancarte sur le bord de l'autoroute rimait déjà; Sainte-Eulalie, Saint-Valère, Saint-Albert, Trois-Rivières. À c't'heure ils ont rajouté Victoriaville sur le panneau. Une maudite chance que c'était pas là avant. Ça aurait scrappé la rime. »

Après, madame Butler a quand même 83. C'est sûr que y'a d'autres anecdotes plus confuses et des moments où elle semble un peu perdue dans la structure de ses chansons, mais elle peut à chaque fois compter sur la force tranquille qui l'accompagne sur scène et joue le rôle de phare dans la nuit en cas d'oublis ou d'accrocs: Loup Thibaut.

Le guitariste, arrangeur et dans ce cas-ci, genre de chef d'orchestre, est tout sourire tout au long du spectacle, guidant le band et sa chanteuse à travers toutes les transitions et tous les cues. Je sais pas si c'est lui qui a fait les arrangements de la version murder ballad de À la claire fontaine qu'ils ont joué, d'ailleurs, mais ça rentre en crousse. Jamais n'aurais-je cru entendre une toune qu'on chantait en pré-maternelle devenir aussi poignante.

Savez-vous qui d'autre était tout sourire tout au long du spectacle, peut-être même plus que Loup? Le monsieur en avant de moi dans la foule. Il a passé l'entièreté de la performance à regarder le public plutôt que la scène, le sourire fendu jusqu'aux oreilles, lâchant ponctuellement quelques « j'en reviens pas » et « ben voyons donc », ébahi qu'il était à la vue tant de jeunes qui dansent et chantent au rythme des pièces de la reine de Paquetville.

On vous comprend, monsieur. C'est vrai que c'était beau.

- Petite note pour mentionner le moment où madame Butler s'est choquée contre des jeunes qui parlaient dans la foule. Ma lecture de la situation, c'est que c'était une mise en scène et elle niaissait. Mais je n'en suis pas 100% sûr. Dans tous les cas, le point reste valide, farmez vos djeules quand la madame chante.
- Note supplémentaire pour les gros nerds (comme moi): le violoniste qui accompagne le band, c'est Tommy Gauthier. Un musicien qui jouait souvent avec Antoine Dufour, il y a genre 20 ans, dans le temps où les vidéos de Candyrat Records amassaient des millions de views sur Youtube.

Marc à Paul à Jos en première partie

Mais qui est donc cet énorme gaillard, tout de cuir vêtu, longs cheveux poivre et sel, petite mandoline à la main qui a l'air deux fois plus petite vu l'ampleur du bonhomme qui la tient?

C'est Marc. Marc, à Paul. Paul, lui, était à Jos.

Pour les gens qui suivraient pas ou qui ne viendrait pas d'une région aussi éloignée que la mienne où en utilise encore parfois ce système de dénomination: Marc à Paul, c'est une vieille façon traditionnelle de clarifier de quel Marc on parle en disant de qui il est le fils. Dans ce cas-ci, Marc, fils de Paul. Pis dans les cas où ça clarifiait pas encore assez la situation, on rajoutait le grand-père.

Marc, à Paul, à Jos.

« On s'en câlice-tu, Josh. Le show était comment? »

Premièrement, j'aimerais désormais que vous m'appeliez Josh à Vince à Jacques.

Deuxièmement, fair enough.

Le show était très bon. Mandoline, basse, guit. Rythmes à la limite du bluegrass et de folklorique, avec, étrangement, des relents de métal, le tout dans un chiac impeccable. Marc (à Paul à Jos) est ingénieur de jour, dans la grand' ville, mais il revient dans ce bout des temps à autres pour jouer de la musique. C'est d'ailleurs comme ça que les fondatrices du festival l'ont découvert, alors qu'il faisait une gig au Naufrageur à côté.

« C'était trop bon, fallait qu'on l'invite à BleuBleu, pas le choix. » annoncent-elles en ouverture. Du flair. Elles ont du flair.

Honeydrip et Ouri en DJ sets

Si hier, il n'y avait pas taaaaant foule pour High Klassified, aujourd'hui, y'a du monde à messe sous la tente de la plage pour Honeydrip et Ouri.

Notre théorie de « les gens sont pas venus vendredi à cause de la tempête » semble avoir été fondée.

Après, je vous mentirai pas, c'est difficile d'écrire une critique d'un DJ set. Mais je peux vous dire ceci:

- Les transitions entre Honeydrip et Ouri furent d'un smooth spectaculaire.
- Les gens dansent en tabarouette.
- Y compris nous.
- Fait pas chaud dehors, mais sous la tente, c'est chaud.
- La sélection musicale est 10/10.
- Je pense que Honeydrip porte une chaîne faite par Déchaînée, qui vendait ses créations au marché des artisans plus tôt.
- Toute est dans toute.



ROLLING STONES QUÉBEC **/ Le meilleur du festival BleuBleu: P'tit Belliveau, Édith Butler, Klô Pelgag et plus encore**

<https://qc.rollingstone.com/musique/critiques/bleubleu/>

24 juin 2025, par Marie-Lise Rousseau

Étoiles acadiennes, reines de la pop et découvertes surprenantes ont animé la fin de semaine de la Saint-Jean-Baptiste à Carleton-sur-Mer

Le festival BleuBleu se démarque par son emplacement idyllique au bord de la baie des Chaleurs, en Gaspésie, par sa programmation musicale riche et variée et par son ambiance décontractée des plus agréables. Malgré le temps frais et pluvieux, cette septième édition de l'évènement a donné lieu à d'excellentes performances, à de formidables révélations et à des reprises éclectiques allant de Nickelback à Jean Leloup en passant par La compagnie créole. En voici les meilleurs moments.

Jour 1: Ariane Roy, P'tit Belliveau et High Klassified

La septième édition de BleuBleu a débuté en force, malgré la pluie battante vendredi qui a obligé le déplacement des spectacles extérieurs à l'aréna Léopold-Leclerc. Qu'à cela ne tienne, le programme double de la soirée a mis en vedette Ariane Roy et P'tit Belliveau, deux artistes qui ont le vent dans les voiles. La première a donné une performance électrisante et toute en voix des pièces tirées de ses deux albums, Dogue et medium plaisir. Elle a dédié l'enlevante Si je rampe aux personnes menstruées et son succès Fille à porter à toutes les chiennes, clin d'œil au thème de son plus récent album. En plus d'être dotée d'un talent immense, la musicienne est une bête de scène à la dégaine de rockeuse d'une rare intensité. Ariane Roy a transformé le sol de l'aréna de Carleton-sur-Mer en véritable plancher de danse dès les premières notes de I.W.Y.B., un des nombreux temps forts de sa performance sans faille.

À sa suite, P'tit Belliveau et ses musiciens vêtus de chemises blanches et de kilts ont maintenu la barre haute en offrant une prestation survoltée marquée par leurs plus grands succès, dont les irrésistibles Les bateaux dans la baie, Demain et Ej m'en fus, mais aussi en jouant des reprises diablement efficaces de How You Remind Me de Nickelback et de Chop Suey de System of a Down. Livrant un heureux mélange de folk, de rock, de trad et de métal, P'tit Belliveau est probablement le seul artiste qui peut faire giguer et handbanger une foule dans la même chanson. Il a suscité l'hilarité générale en menaçant de finir son spectacle sur le champ et même de retirer sa musique de Spotify si le public ne chantait pas avec lui les paroles de Mon drapeau acadjonne vens d'Taiwan. «Fuck you Carleton-sur-Mer», a-t-il même osé, rebaptisant du même coup la ville Caca-sur-Pipi! Ne doutez pas de l'amour qu'éprouve le musicien à l'impeccable coupe Longueuil pour son public, il en a donné à profusion lors de cette performance énergique.

En fin de soirée, sous la fraîcheur du chapiteau de la Scène de la Plage du parc des Horizons, le producteur et compositeur lavallois High Klassified a fait monter la température d'un cran grâce à ses habiles mix aux grooves irrésistibles et envoûtants. Kevin Vincent de son vrai nom y est allé de quelques titres de son plus récent album, Ravaru (qui signifie Laval en japonais) ainsi que d'airs connus. Après la très inconfortable, mais heureusement courte, performance du rappeur Kris the \$pirit – trop éméché pour livrer une chanson complète sans l'interrompre pour réclamer des shooters avec insistance –, High Klassified a eu la classe de raviver l'ambiance grâce à son énergie positive et, surtout, son immense talent, lui qui a collaboré avec de grosses pointures de la scène internationale, dont The Weeknd et Future.

Jour 2: Anaïs Constantin, Lia Kuri et Édith Butler

La deuxième journée de BleuBleu a débuté sous un soleil radieux à la microbrasserie Le Naufrageur, où s'est produite en solo la sympathique Anaïs Constantin. Seule à la guitare accompagnée d'une trame de soutien, elle a chanté sur l'achat de son air fryer, son enfance modeste remplie d'amour et de steamés, son périple à L'Isle-aux-Coudres et sa blonde du secondaire, qui était cent fois plus belle qu'Amélie Poulain. Contrastant admirablement avec son folk pop mélancolique, la bonhomie de ses interventions a rendu sa performance particulièrement efficace. Pour être plus en mode «festival», elle a même offert un medley de chansons d'émissions jeunesse, dont Les Intrépides et Rémi sans famille.

Avec sa série de spectacles extérieurs au bord de l'eau à la Cabane-à-Eudore, BleuBleu offre un cadre unique pour des performances intimes. Agrémenté du bruit des vagues et du chant des oiseaux, le spectacle de Lia Kuri a été particulièrement enchanteur. Sous le soleil doré de fin de journée, la musicienne, membre du groupe Afternoon Bike Ride, a livré une performance généreuse et sensible. Pour

l'occasion, elle a adapté les chansons de son album Motherland, paru l'automne dernier, les interprétant dans une formule électroacoustique à l'aide de pédales pour créer des boucles sonores et des harmonies vocales. Sa voix céleste était y particulièrement bien mise en valeur. Visiblement ravie de jouer dans cet environnement, elle a partagé le contexte de création de ses chansons, fortement inspirées par la nature et par son expérience de proche aidante auprès de son père, à qui elle a rendu un bel hommage. Elle a aussi interprété une très jolie reprise de Pigeons, chanson de son amoureux, Les Louanges.

Le beau temps de samedi a permis au spectacle principal de se dérouler comme prévu sur la scène extérieure du quai de Carleton-sur-Mer, en parfaite synchronicité avec le coucher du soleil. Après une performance énergique du Néo-Écossais Marc à Paul à Jos, la légende acadienne Édith Butler a offert un concert dynamique et rassembleur. Généreuse en anecdotes toutes plus rocambolesques les unes que les autres – quelle vie! –, la musicienne de 83 ans a commencé son spectacle en soulignant la Journée nationale des peuples autochtones, elle qui a des racines mi'kmaq. Elle a aussi rendu un très bel hommage à ses grands amis disparus, l'écrivaine Antonine Maillet et l'auteur-compositeur-interprète Jean-Pierre Ferland. En plus de jouer les chansons de son plus récent album, Le tour du Grand Bois, réalisé par Lisa LeBlanc, dont les accrocheuses Dans l'bois et La 20, elle a livré certains de ses grands succès folkloriques, dont l'iconique Paquetville en rappel. Saluons son audace d'avoir osé dire tout haut ce que tout le monde pensait tout bas à un groupe de spectateurs posés près de la scène qui parlaient pendant sa performance, c'est-à-dire : «Famez vos yeules!» Elle s'est plus tard adressée de nouveau, cette fois avec tendresse, à ce groupe de jeunes, leur donnant un précieux conseil : «N'arrêtez jamais de résister».

Jour 3: Viviane Audet, Magi Merlin et Gus Englehorn

La programmation de dimanche détonnait quelque peu. Aucune tête d'affiche au menu, mais plutôt une veillée de danse traditionnelle sur le quai, tombée à l'eau en raison du retour de la pluie. Peu importe, puisque la programmation en salle a donné lieu à d'excellents spectacles, à commencer par celui de Viviane Audet, déplacé de la Cabane-à-Eudore à l'église de Carleton-sur-Mer. Généreuse, la pianiste qui a grandi au village voisin de Maria, a pris le temps de raconter avec nostalgie et humour les souvenirs qui ont nourri les compositions évocatrices de son plus récent album, Le piano et le torrent, justement inspiré de sa région natale. Elle nous a ému aux larmes lors d'un segment consacré à son précédent album instrumental, Les filles montagnes, un hommage lumineux aux victimes et aux survivantes de la tragédie de Polytechnique qui lui a valu une ovation bien méritée. À ses côtés, la harpiste Éveline Grégoire-Rousseau, a ajouté une couche de profondeur à ses mélodies au piano. Viviane Audet a conclu le tout sur une note légère avec une reprise de Ça fait rire les oiseaux de la Compagnie créole, une des premières chansons qu'elle a apprises au piano.

Parmi les belles découvertes dont nous a gratifiés BleuBleu cette année, citons Magi Merlin, qui a livré une performance enlevante et chaleureuse à souhait au Naufrageur. Son mélange inclassable de house, de drum and bass, de r&b, de jazz et de soul, porté par sa voix unique, a complètement séduit le public attentif. Accompagnée de deux musiciens, un saxophoniste et un bassiste (original, vous dites?), elle a livré un spectacle dansant et très accrocheur. En plus des titres de son EP A Weird Little Dog, paru en avril chez Bonsound, la musicienne a livré en primeur quelques nouvelles chansons qui figureront sur son prochain album.

On ne regrette absolument pas d'avoir patienté jusqu'à minuit pour découvrir sur scène le talent du singulier Gus Englehorn, qui a apporté une dose de rock salvatrice à la programmation du festival. Le natif

de Homer en Alaska – un village similaire à Carleton-sur-Mer, a-t-il raconté – a un parcours fascinant. Ex-planchiste professionnel, il se consacre à la musique depuis la pandémie avec la complicité de sa femme et batteuse, Estée Preda, qui est aussi artiste visuelle. On aurait cru qu'ils étaient un groupe complet sur scène tellement qu'à eux deux seulement, ils ont livré une performance du tonnerre, le musicien allant jusqu'à briser une des cordes de sa guitare. Un sourire enfantin accroché au visage, Gus Englehorn a interprété avec une vitalité contagieuse sa musique habitée d'un univers narratif riche, peuplée d'araignées qui nous disent des mensonges dans l'oreille et d'autres créatures fantastiques. La cinquantaine de spectateurs couche-tard du dimanche lui ont rendu son énergie au centuple. Un véritable coup de cœur!

Jour 4: Marie-Ketely & Theo Abellard et Klô Pelgag

Le temps frais et grisâtre de lundi en Gaspésie, tout en contraste avec la chaleur accablante dans le reste du Québec, n'a pas empêché la tenue du spectacle extérieur du duo jazz expérimental Marie-Ketely & Theo Abellard à la Cabane-à-Eudore, lieu tout à fait propice à leurs envolées instrumentales mélodieuses et innovantes. Une main sur le clavier électronique et l'autre au piano, Theo Abellard a impressionné par sa polyvalence. Sa femme, Marie-Ketely, était elle aussi en parfaite maîtrise de ses instruments, la contrebasse et la basse électrique. Une performance hypnotisante et contemplative.

La cerise sur le sundae de cette fin de semaine de festivités a été offerte par la talentueuse Klô Pelgag, tête d'affiche des célébrations de la Saint-Jean-Baptiste de Carleton-sur-Mer. Son spectacle gratuit a rassemblé une foule disparate sur le quai, composée d'adolescents sur le party, de retraités curieux et d'à peu près tout ce qui se trouve entre les deux. Il est toujours ingrat pour un artiste de performer devant un public peu familier avec son œuvre, ce qui était le cas lundi, mais avec son humour singulier, son énergie débordante et, surtout, ses formidables chansons, Klô Pelgag a conquis la foule. Vêtue de bottes surdimensionnées, de larges épaulettes sportives et recouverte d'un immense drapeau du Québec, l'artiste a été fidèle à elle-même : elle a dansé, bondi, s'est élancée de droite à gauche et a même roulé sur scène, grâce à son banc de piano sur roulettes. Parmi les temps forts, son interprétation sentie de Lettre à une jeune poète, écrite pour sa fille, ainsi que celle de la sublime Le goût des mangues, accompagnée à la flûte, toutes deux tirées de son plus récent album Abracadabra. Pour la Saint-Jean, Klô Pelgag a livré une très jolie reprise seule au piano de Sang d'encre de Jean Leloup, qu'elle considère (avec raison) comme une des plus belles chansons québécoises. La tension a monté d'un cran pendant les survoltées Mélamine et Rémora, juste avant que l'interruption brusque du spectacle à son apogée en raison d'une forte averse. En guise de conclusion, la vedette de la couverture d'automne de Rolling Stone Québec a eu le parfait mot de la fin pour résumer cette formidable fin de semaine musicale, décrivant BleuBleu comme «un évènement magnifique pour un endroit magnifique».



LE CANAL AUDITIF / Festival BleuBleu 2025 | Viviane Audet, Cédric Dind-Lavoie, BéLi, Gus Englehorn et Klô Pelgag

<https://lecanalauditif.ca/concerts/festival-bleubleu-2025-viviane-audet-cedric-dind-lavoie-beli-gus-englehorn-klo-pelgag/>

24 juin 2025, par Louis-Philippe Labrèche

Cette deuxième moitié de festival s'est terminée sur la prestation de Klô Pelgag pour la Fête nationale sur le Quai de Carleton-sur-Mer. Le festival nous a offert des prestations franchement intéressantes. La journée de dimanche a été marquée par la pluie qui a passablement compliqué la vie aux organisatrices du festival. Les deux concerts de Viviane Audet qui devaient se tenir à la Cabane-à-Eudore ont dû être déplacés à l'Église où jouait déjà Cédric Dind-Lavoie en soirée. Si, de l'intérieur ça devait compliquer les choses, de l'extérieur, tout semblait baigner dans l'huile.

Viviane Audet

La présence de Viviane Audet à Carleton-sur-Mer pour présenter son album *Le piano et le torrent* n'est pas anodine. L'album instrumental a été inspiré par sa jeunesse dans le village de Maria, qui est tout près. Si l'album est instrumental, le concert lui trace à coups d'anecdotes un portrait de la jeunesse de la compositrice. Le parcours très personnel sur lequel elle nous emmène a fait vibrer une corde dans le cœur du public qui l'a acclamé à grands coups d'ovations.

Elle a joué les pièces de l'album dans l'ordre, en nous faisant visiter à la fois le village et sa vie tout naturellement. Ça coulait de source. À ses côtés, Eveline Grégoire-Rousseau à la harpe a ajouté un peu de texture aux pièces jouées au piano. Lors de son rappel, elle a joué *Tu peux tomber* tirée de son album *Les nuits avancent comme des camions blindés* sur les filles avant de se lancer dans *Ça fait rire les oiseaux* de la Compagnie Créole, un habile clin d'œil à une anecdote qu'elle nous avait racontée plus tôt. Ce concert de Viviane Audet vaut vraiment le détour.

Cédric Dind-Lavoie

Il y a longtemps que j'espère voir Cédric Dind-Lavoie en concert. Je trouve son projet *Archives*, qui utilise des enregistrements d'époques, particulièrement intéressants. Dans le décor parfait pour faire revivre des mélodies du passé de l'Église de Carleton-sur-Mer, il a interprété de nombreuses pièces avec son collaborateur Alexis Chartrand. Ensemble les deux musiciens sont habiles pour créer des montées enlevantes.

Ce qui rajoute une couche intéressante est que les enregistrements venaient en partie de la région. La connexion directe avec le territoire semblait se manifester dans la grande écoute que les spectateurs avaient pour la proposition unique du pianiste et bassiste. Parmi les moments forts, *Là-bas* sur cette montagne, *Dessus la fougère* et *Complainte du coureur des bois* ont toutes frappé fort. Il faut aussi saluer

les talents de podorythmie d'Alexis Chartrand, qui offre des nuances peu communes dans cette pratique. De la grande musique traditionnelle.

BéLi

Je n'écrirai pas de long en large sur le concert de BéLi étant donné que je l'ai fait, il y a quelques jours à peine. Par contre, je peux dire que la balance de son était mieux cette fois-ci. On ne perdait jamais sa voix dans le tissu musical. De plus, la présence de Marie-Anne Tessier à la batterie rajoutait une bonne dose d'énergie à l'ensemble.

Gus Englehorn

Je n'avais pas encore eu l'occasion de voir Gus Englehorn en concert depuis la sortie de son troisième album en janvier dernier. Toujours accompagné de sa fidèle Estée Preda, l'Américain installé au Québec a passé à travers des pièces de l'ensemble de son répertoire tout en remerciant la foule dans un français impeccable. Toujours aussi attachant ce Gus Englehorn qui raconte des bribes de sa vie pour mettre un peu de contexte à ses chansons. Un autre concert fort agréable.

Klô Pelgag

Encore une fois, je ne parlerai pas de tout le concert, étant donné que j'ai couvert abondamment Klô Pelgag dans sa tournée. Fidèle à son habitude, elle a donné un bon concert. Par contre, il y a eu une petite nouveauté, Saint-Jean-Baptiste oblige. Pelgag a décidé de faire une reprise pour l'occasion et c'était Sang d'encre de Jean Leloup. Un choix audacieux qu'elle a livré avec une dégaine peu habituelle. Le concert s'est terminé sous la pluie, comme c'est souvent le cas à la Fête nationale. On a quand même eu le temps d'être fiers d'être Québécois le temps d'un concert de Klô Pelgag.

Voilà qui termine mon périple à BleuBleu 2025. J'étais très content de revenir dans ce coin de pays attachant qu'est Carleton-sur-Mer. Malgré les défis imposés par la météo, les organisatrices du festival ont fait preuve de résilience et ont livré un festival fort agréable.

leSoleil

LE SOLEIL

/ BleuBleu attire 7500 personnes, un exploit considérant la météo

<https://www.lesoleil.com/actualites/actualites-locales/est-du-quebec/2025/06/24/bleubleu-attire-7500-personnes-un-exploit-consi-derant-la-meteo-4VZUSSOFOJHEBOOYEJUZTQEVUA/>

24 juin 2025. Gilles Gagné

Environ 7500 personnes ont assisté de vendredi à lundi au festival BleuBleu, de Carleton-sur-Mer. C'est un résultat remarquable, comparable à celui de 2024, estiment les organisatrices, compte tenu de la pluie tombée abondamment pendant deux jours et demi sur quatre.

Dans le cas de BleuBleu, considérant l'importance des lieux extérieurs de diffusion de spectacles, la pluie a obligé la directrice artistique, Maryam Sophie Deslauriers, et la directrice générale, Anne-Julie Saint-Laurent, à se trouver en processus décisionnel pendant une bonne partie de l'événement.

«La veille d'un spectacle, on fait le plan de match. À 17 h, on décide pour le lendemain, en regardant la météo. Je suis fière de la façon avec laquelle on a géré le programme. On a ménagé les artistes, il y a eu de la cohésion dans l'équipe et l'aménagement technique a été irréprochable.»

— Myriam Sophie Deslauriers, la directrice artistique

Les spectacles successifs d'Ariane Roy et de P'tit Belliveau pour démarrer le festival vendredi soir étaient prévus au site du quai, donc dehors. Le violent orage de début d'après-midi passé, il semblait possible de les tenir comme prévu, mais ce n'était pas aussi simple pour les organisatrices.

«Il fallait le tenir à l'aréna; c'est une grosse affaire de se virer de bord. La décision est prise la veille, et les artistes ne sont pas toujours au courant à ce moment-là. Et puis, partir un festival avec un changement comme ça, c'est difficile parce que samedi, il faisait beau pour Édith Butler. Ça implique qu'il fallait démonter le kit de son de l'aréna et le ramener sur le quai», ajoute Mme Deslauriers.

Dans la nuit de jeudi à vendredi, elle s'est un peu stressée à la pensée qu'il fasse beau vendredi soir avec un public qui se serait demandé pourquoi le spectacle avait quand même lieu à l'aréna.

«Il est passé un squall [une violente bourrasque] vendredi après la pluie et ça aurait endommagé l'équipement. Il aurait même fallu baisser la scène», dit-elle.

Musique, marché public, théâtre et poésie

Malgré la météo, le public s'est rendu avec enthousiasme aux spectacles, petits et grands, de même que multidisciplinaires, puisque la programmation de BleuBleu comprenait aussi un marché public d'artisans, du théâtre musical, en vertu de la présentation de Pierre et le Loup, et aussi de la poésie théâtrale incarnée par la lecture de Nunaapiga, qui signifie «Mon cher petit territoire».

Ces textes, écrits en inuktitut et traduits en français, ont été présentés au public par Juliana Léveillé-Trudel pour la partie française, et par Angela Amarualik, originaire du Nunavik.

En musique, mis à part Ariane Roy et P'tit Belliveau vendredi, puis Édith Butler samedi, les spectacles à plus grand déploiement ont été présentés par Viviane Audet, autrice-compositrice-interprète, dans l'église de Carleton-sur-Mer dimanche, et par Klô Pelgag, lundi soir, pour clore le festival et souligner la Fête nationale des Québécois.

Vendredi, Myriam Sophie Deslauriers et Anne-Julie Saint-Laurent ont placé Ariane Roy avant P'tit Belliveau, ce qui a surpris plusieurs spectateurs.

«Musicalement, P'tit Belliveau, c'est plus trash, dans le bon sens du mot, et ça ferme mieux un spectacle. On les voyait comme des plateaux doubles Ariane n'avait pas sorti son album, Dogue, quand elle a signé pour venir», note Mme Deslauriers. «Je reprendrais la même décision», appuie Anne-Julie Saint-Laurent. Samedi, Édith Butler a démontré une rare énergie à 83 ans, s'adressant aux jeunes sur plusieurs tons, mais insistant sur un point: «N'oubliez pas vos rêves».

Elle a exprimé une certaine nostalgie à la suite des départs de deux personnes ayant joué un rôle important dans sa carrière, l'écrivaine Antonine Maillet et l'auteur-compositeur-interprète Jean-Pierre Ferland, en chantant Pauvre Rutebeuf (Que sont mes amis devenus), de Léo Ferré. Elle a terminé son spectacle sur une note joyeuse en interprétant l'incontournable Paquetville.

Les Gaspésiennes à l'œuvre

Dimanche, l'autrice-compositrice-interprète et actrice Viviane Audet, native de Maria, a volé la vedette lors de deux concerts, dont un en supplémentaire. Là encore, les concerts devaient avoir lieu dehors, au site désormais mythique de la Cabane à Eudore, mais la pluie en a décidé autrement. Déplacée à l'église, d'une capacité légèrement supérieure, Viviane Audet a mis à profit ses talents multiples, et sa connaissance pointue de la région, Maria étant voisine de Carleton-sur-Mer.

Alliant nostalgie, mélancolie, humour et présence d'esprit, elle est allée jusqu'à prévoir un cri d'enfant venant de la foule avant de jouer la note finale d'une de ses œuvres.

La foule lui a réservé une ovation bien avant la fin de sa prestation, après qu'elle eut nommé les 14 victimes du drame de l'École polytechnique de Montréal, un événement remontant à décembre 1989 qui l'a attirée vers quelques projets musicaux, dont Les filles montagnes, en 2020.

Plus légèrement, Viviane Audet a raconté ses premières leçons de piano, «avec Mme Cyr. Ma première partition, ce n'était pas du Chopin, ce n'était pas du Mozart; c'était Ça fait rire les oiseaux, de la Compagnie créole!» Elle a d'ailleurs terminé son rappel avec cette pièce.

BleuBleu a conclu sa programmation avec Klô Pelgag, née au Bas-Saint-Laurent mais ayant grandi à Sainte-Anne-des-Monts, en Gaspésie. Elle s'est drapée d'un drapeau québécois après quelques chansons. Déployant toute l'énergie que lui connaissent ses fans, elle a demandé à l'auditoire si elle pouvait chanter une pièce de Jean Leloup, la mélancolique Sang d'encre.

Une averse soutenue a interrompu la fin du spectacle. «On a coupé le rappel, mais on était dans les temps», notent Myriam Sophie Deslauriers et Anne-Julie Saint-Laurent.

Appelée à partager ses coups de cœur de 2025, Anne-Julie Saint-Laurent répond spontanément Cédric Dind Lavoie, multi-instrumentiste et spécialiste de musique traditionnelle.

«On l'a invité même s'il est venu plusieurs fois à Carleton. J'ai vécu un moment complètement magique.

Son projet Archives est étonnant».

Myriam Sophie Deslauriers abonde dans le même sens. «Il se fait de plus en plus connaître. On l'a booké pour les festivaliers qui ne l'avaient pas vu. Notre public ne connaît pas nécessairement la musique traditionnelle. On essaie de créer des ponts entre les styles».

Elle a aussi adoré Lia Kuri, samedi à la Cabane à Eudore. «On lui a demandé d'adapter son répertoire à la Cabane à Eudore. Alors qu'en ligne, elle est électro, elle a présenté un répertoire acoustique», note Mme Deslauriers.

Les organisatrices de BleuBleu sont reconnaissantes à l'endroit des bénévoles appuyant l'événement. «C'est la meilleure réponse bénévole depuis que BleuBleu existe. On en avait déjà 100 l'an passé, et on en a eu 110 ou 115 cette année. Même les gros festivals, plus gros que nous, qui durent depuis plus longtemps que nous, en ont moins. Il y a une forte culture de bénévolat ici. On sent que les gens sont contents d'être là. On est chanceux», conclut Myriam Sophie Deslauriers.

BleuBleu dispose d'un budget de 450 000 \$, incluant les biens et services fournis par ses commanditaires.

URBANIA

URBANIA

/ Top 14 des festivals en plein air à ne pas manquer au Québec

<https://urbania.ca/article/top-14-des-festivals-en-plein-air-a-ne-pas-manquer-au-quebec>

9 mai 2025, par Camille Labrecque

Voici un top des festivals de musique en plein air à ne pas manquer cet été !

Oubliez votre road trip aux États-Unis (vous savez pourquoi) : cet été, les festivals qui animeront les quatre coins de la Province sont le prétexte parfait pour prendre la route et découvrir les plus belles régions du Québec. Entre mai et septembre, vous ne manquerez pas de choix, et désolée de vous le dire, mais ça risque d'être compliqué d'être partout à la fois.

[...]

Festival BleuBleu, Carleton-sur-Mer

Quand? Du 20 au 23 juin 2025

Où dormir? Plusieurs terrains de camping sont disponibles pour y planter vos tentes et dormir à la belle étoile, ou encore l'auberge Auberg'Inn offre plusieurs types d'hébergement économique.

Pour une 7e édition, le Festival BleuBleu rassemble les festivaliers avec des concerts musicaux diversifiés et des paysages à couper le souffle. Le temps d'un week-end, le Festival transforme Carleton-sur-Mer en présentant des concerts dans des lieux historiques et naturels emblématiques de la ville.



LE CANAL AUDITIF

/ Un été de festivals au Québec | Bas-Saint-Laurent + Gaspésie

<https://lecanalauditif.ca/chroniques/un-ete-de-festivals-au-quebec-bas-saint-laurent-gaspesie/>

13 mai 2025

Bas dessus, bras dessous avec La Vitrine, nous vous concoctons un annuaire garni des nombreux festivals de la province. On part vers les magnifiques régions du Bas-Saint-Laurent et de la Gaspésie pour découvrir les différents festivals qui s'y trouvent!

BleuBleu | 20 au 23 juin 2025 | Carleton-sur-Mer

Pour une septième année, BleuBleu accueillera artistes et visiteurs sur les berges de la Baie-des-Chaleurs à Carleton-sur-Mer. Plusieurs concerts d'artistes de la province sont prévus.



LA VITRINE / 9 festivals à découvrir en juin au Québec

<https://www.lavitrine.com/fr/bloque/culture/neuf-festivals-juin-quebec>

28 mai 2025

Ça y est, on approche enfin juin! C'est durant ce mois-ci que la saison des festivals au Québec prend définitivement son envol. Des choix déchirants sont à prévoir, car l'offre festivalière durant les prochaines semaines est tout simplement incroyable.

Voici 9 festivals à découvrir en juin au Québec.

[...]

Festival BleuBleu - 20 au 23 juin

Vous prévoyez de célébrer la fête nationale en Gaspésie? Pourquoi ne pas vous rendre quelques jours plus tôt au pays du Rocher Percé, plus précisément à Carleton-sur-Mer, pour prendre part aux réjouissances du Festival BleuBleu! Présentée du 20 au 23 juin 2025, cette célébration de la musique d'ici a répertorié près d'une trentaine d'artistes qui performeront dans divers lieux historiques de la région. Une occasion en or de se familiariser avec le patrimoine culturel de Carleton-sur-Mer tout en profitant des prestations offertes par les différents artisans de la chanson québécoise.

[...]



ALSO COOL / Festival BleuBleu Co-Founders Anne-Julie St-Laurent and Myriam Sophie Deslauriers Celebrate 7 Years of Music in Carleton-sur-Mer

<https://alsocoolmag.com/musicblog/festival-bleubleu-co-founders-anne-julie-st-laurent-and-myriam-sophie-deslauriers-celebrate-7-years-of-music-in-carleton-sur-mer>

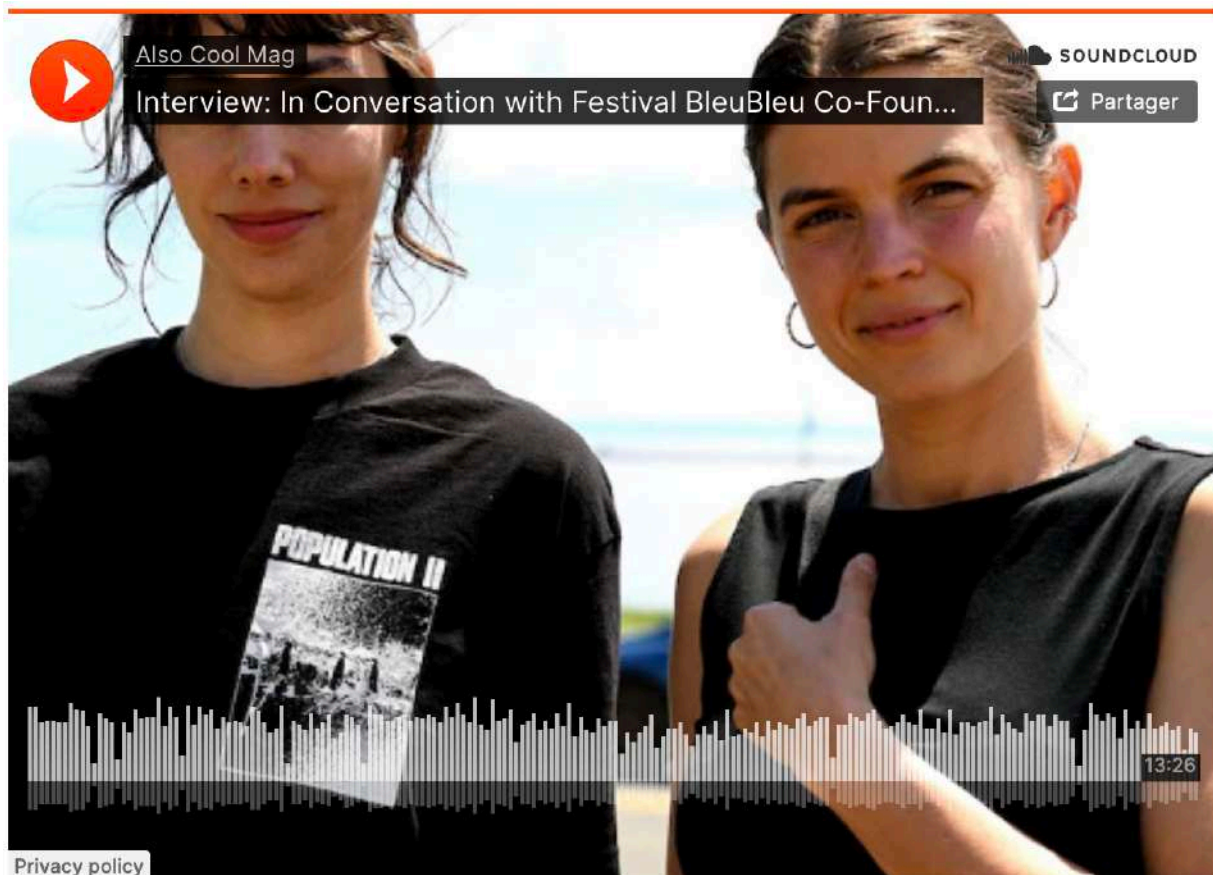
9 juin 2025

Despite their mutual connection to the quaint town of Carleton-sur-Mer, Quebec, Festival BleuBleu Co-Founders Anne-Julie St-Laurent and Myriam Sophie Deslauriers didn't cross paths until the music industry brought them together in Montreal. Leading up to their festival's seventh edition, from June 20th-23rd, 2025, we sat down with the minds behind Festival BleuBleu to chat about how the oceanside backdrop of their fondest childhood memories became the site of some of the province's most eclectic

music curation. The duo also shares their approach to programming live music in a remote community, what to expect from this year's lineup and how they discover their favourite music.

Festival BleuBleu runs from June 20th-23rd in Carleton-sur-Mer, where Also Cool will be co-presenting a Soirée Électro featuring Ouri, Honeydrip and Isla Den.

Listen to our audio interview, originally aired on n10.as radio on June 8th, 2025, below.





LA VITRINE

/ Des décors à couper le souffle: 5 festivals au bord de la mer

<https://www.lavitrine.com/fr/bloque/culture/5-festivals-bord-de-mer>

9 juin 2025

Ah, la mer! Qu'on la voie danser comme dans la chanson de Trenet ou qu'on danse soi-même sur ses plages, elle fait du bien à l'âme. Vue sur l'horizon, soleil couchant, pieds dans le sable (et yeux dans l'eau), la mer offre un décor naturel imbattable.

Voici 5 festivals de musique et de danse où vous pouvez profiter de décors somptueux en bordure de mer.

Vous n'avez pas besoin de vous rendre à l'étranger pour entendre le doux son des vagues (et des guitares). Dans cet article présenté en collaboration avec le Regroupement des festivals régionaux artistiques indépendants (Refrain), on vous parle d'événements inimitables situés en Gaspésie et sur la Côte-Nord.

Festival BleuBleu

Destination touristique importante, la baie des Chaleurs accueille des milliers de baigneurs chaque année. Entre deux spectacles, vous pourrez vous saucer, observer les hérons ou d'autres animaux de la faune locale.

Le Festival BleuBleu réunit des artistes de partout au Québec dans un événement festif à Carleton-sur-Mer, vous invitant à écouter des spectacles produits directement depuis une cabane de pêcheurs, entre autres lieux exotiques.

Des activités pour tous les goûts:

- Vous aimez lancer des roches sur l'eau? Inscrivez-vous au Championnat amical de bonds sur l'eau et courez la chance de remporter un des trois prix!
- Faites du yoga au bord de l'eau pour éveiller votre conscience, dans une séance guidée et mise en musique par Secondsight.
- Suivez les mouvements de la cailleuse lors d'une veillée de danse traditionnelle le 22 juin.

Où: Carleton-sur-Mer

Quand: 20 au 23 juin

[...]

Clin d'œil

CLIN D'ŒIL

/ 20 festivals à ne pas manquer cet été au Québec

12 juin 2025, par Amélie Hubert-Rouleau et Juliette de Lamberterie

Gaspésie/ Îles-de-la-Madeleine

BleuBleu, 20 au 23 juin,
Carleton-sur-Mer

La septième édition du super festival gaspésien rassemblera près de 30 groupes et artistes dans sept lieux différents. En ouverture de l'événement de quatre jours, on ne manque pas le plateau double, composé du musicien néo-écossais folk rock country P'tit Bellevue et de l'autrice-compositrice-interprète pop alternative Ariane Roy. On retient aussi le spectacle de Natasha Kanapé à l'occasion de la Journée nationale des peuples autochtones, et celui de Magi Merlin, le dimanche soir, qui présentera son univers unique tissé de RnB alternatif et de néo-soul. Le jour de la fête nationale, Klô Pelgag enflammera également la scène du Quai SiriusXM. Des activités comme le marché d'artisans sur la plage du parc des Horizons, des DJ et d'autres surprises compléteront la joyeuse programmation. festivalbleubleu.com

Fauve Mauve, 11 au 13 juillet, Saint-Anne-des-Monts

Vous aurez assurément le «Fau Mau» si vous n'assistez pas à cet événement, qui en est à sa troisième édition. La Haute-Gaspésie accueillera des festivaliers avides de musique et d'air salin. DVTR, Galaxie, Taxi Girls et VioleTT Pi font entre autres partie des artistes qu'on ne veut pas manquer. Plusieurs spectacles seront aussi offerts gratuitement à la Microbrasserie Le Malbord, comme celui d'Allô Fantôme – la révélation Radio-Canada chanson pop 2025 –, tandis que ceux de Luan Larobina, d'Oli Féra et de Margaret Tracteur auront lieu à l'Auberge la Seigneurie des Monts. On lâche son fou en laissant échapper le fauve en soi lors de cette programmation festive et éclectique! fauve-mauve.com



FESTIVAL DE CIRQUE DES ÎLES

Festival de cirque des Îles, 20 au 26 juillet

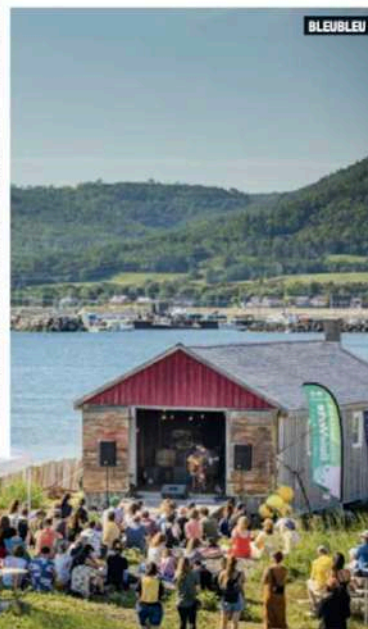
Pour sa sixième édition, le festival honorant l'art circassien se transporte sur un nouveau site, au cœur de Cap-aux-Meules. Cette année, trois spectacles de cirque contemporain nous émerveilleront. *Équipage recherché*, du Cirque Collini, nous entraîne dans un voyage à la recherche du membre manquant d'un équipage afin de retrouver un trésor mystérieux. *Le Cabaret Noir et Blanc*, du Collectif 4237, nous promet un enchaînement impressionnant de performances circassiennes, sur une musique folklorique européenne jouée en direct. Le spectacle *ACTION!* du Théâtre À Tempo, nous plonge quant à lui au cœur de l'ambiance d'un plateau télé des années 1960. En plus de ces productions épatantes, le festival propose un spectacle de l'École de Cirque des Îles (ÉCI), ainsi qu'un grand spectacle musical dans le cadre du volet OFF-Circus. festivaldecirquedesiles.com



rées «after party» de qualité, où se produiront cette année Qualité Motel, La Sécurité et Alaclair Ensemble. Un petit bonus: à La Noce, on peut se marier pour la modique somme de 10 \$! lanoce.net

Festival Innu Nikamu, 31 juillet au 3 août, Mani-Utenam

Innu Nikamu, qui signifie: «il chante en innu» en langue innue, célèbre les musiques et les artistes autochtones du Québec. Pour sa 41^e édition, le festival ajoute une deuxième grande scène à son espace pour maximiser les concerts. En plus des feux d'artifice, un impressionnant spectacle de drones sera présenté de nouveau cette année, en mémoire des enfants forcés d'intégrer le pensionnat de Mani-Utenam. Le festival offrira également des activités et des spectacles de jour gratuits pour enfants et parents. L'événement est 100 % sans alcool, assurant une ambiance adaptée à tous les âges et où les échanges culturels seront riches. innunikamu.ca



PHOTOS: KASSANDRA BLAIS/C (EAU GRAND AIR); COURTOISIE/C (LA NOCE); CATHERINE TETREAU/LYC (FESTIVAL DE CIRQUE DES ÎLES); BENOIT DAoust/C (BLEUBLEU)



SORS-TU.CA / BleuBleu 2025

<https://sorstu.ca/festivals/bleubleu/>

Le Festival BleuBleu de Carleton-sur-Mer revient pour une septième édition du 20 au 23 juin 2025. Une fois encore, l'événement investira toute la ville avec une programmation musicale éclectique et une multitude d'activités gratuites.

Fort du succès de sa sixième édition, qui a rassemblé plus de 7 000 festivalier·ère·s, BleuBleu continue de mettre en lumière les richesses culturelles et historiques de la Baie-des-Chaleurs. En s'appuyant sur une vingtaine de partenaires locaux, le festival s'affirme comme un moteur de dynamisme régional, favorisant les échanges entre visiteurs et habitants, avec une attention particulière portée aux jeunes.



BONJOUR QUÉBEC / Festival BleuBleu

<https://www.bonjourquebec.com/fr-ca/repertoire/evenements/festival-bleubleu/0qhk>

Ce festival de musique propose, le temps d'un week-end, une vingtaine de spectacles de musique et plusieurs activités rassembleuses, alors que les communautés locales et les festivaliers de passage investissent la ville de Carleton-sur-Mer et ses lieux historiques et culturels mythiques.



QUOI FAIRE EN FAMILLE / Festival BleuBleu

<https://quoifaireenfamille.com/fiche/festival/festival-bleubleu/>

Ce festival de musique propose, le temps d'un week-end, une vingtaine de spectacles aux styles diversifiés et plusieurs activités rassembleuses, alors que les communautés locales et les festivaliers de passage investissent la ville de Carleton-sur-Mer et ses lieux historiques et culturels mythiques.

QUOI FAIRE GASPÉSIE

QUOI FAIRE GASPÉSIE **/ Festival BleuBleu**

<https://gaspesie.quoifaire.com/evenements/festival-bleubleu-1/>

Le Festival BleuBleu à Carleton-sur-Mer revitalise la tradition musicale locale avec une vingtaine de spectacles variés, utilisant des lieux uniques comme la Cabane-à-Eudore et l'église Saint-Joseph. Il promeut l'échange culturel et l'implication communautaire, tout en respectant le patrimoine et l'environnement.



LE SOIR

/ Klô Pelgag : deux spectacles en Gaspésie

<https://lesoirgaspesie.ca/2025/05/18/klo-pelgag-deux-spectacles-en-gaspesie/>

18 mai 2025, par Dominique Fortier

L'auteure-compositrice-interprète annemontoise Klô Pelgag sera de passage à Petite-Vallée et Carleton-sur-Mer dans le cadre de sa grande tournée Abracadabra.

[...]

En attendant un passage à Rimouski ou Sainte-Anne-des-Monts, ses fans pourront l'attraper au Festival BleuBleu de Carleton-sur-Mer le 23 juin, ainsi qu'au Festival en chanson de Petite-Vallée le 29 juin.

LA PRESSE

LA PRESSE

/ Où fêter la Saint-Jean-Baptiste ?

<https://www.lapresse.ca/actualites/2025-06-22/ou-feter-la-saint-jean-baptiste.php>

22 juin 2025, par Jeanne Claveau-Laviolette

Vous voulez célébrer la Saint-Jean-Baptiste – et les 50 ans de Gens du pays du poète Gilles Vigneault – lundi et mardi prochains ? La Presse a déniché pour vous des activités culturelles gratuites ou à moindre coût dans dix coins différents de la Belle Province. Québécois, à vos drapeaux !

[...]

Carleton-sur-Mer

La dernière soirée du festival BleuBleu, à Carleton-sur-Mer, aura une saveur résolument québécoise lundi soir en l'honneur de la fête nationale. Un chœur de six chanteuses de la Baie-des-Chaleurs fera office de première partie au spectacle de Klô Pelgag, qui a grandi en Gaspésie. Pour clore la soirée, le DJ Max Genois animera un set spécial Québec devant un feu de grève sur la plage du parc des Horizons dès 23 h.

le journal de montréal

LE JOURNAL DE MONTRÉAL

/ Gaspésie: 18 endroits que vous ne connaissiez (peut-être) pas

<https://www.journaldemontreal.com/2025/06/22/gaspesie-18-endroits-que-vous-ne-connaissiez-peut-etre-pas>

22 juin 2025, par Sarah Bergeron-Ouellet et Agence QMI

La Gaspésie, dans nos esprits de vacanciers, c'est le rocher Percé, le parc Forillon et les guédilles aux fruits de mer. C'est aussi Gaspé, les monts Chic-Chocs et les croisières aux baleines. Mais cette péninsule adorée des Québécois cache évidemment bien d'autres attraits. On vous propose ici une liste d'escales moins connues qui ne figurent sans doute pas (encore) sur votre itinéraire.

18 expériences et endroits moins connus à découvrir en Gaspésie

[...]

8. Musique au bord de la mer

BleuBleu, Carleton-sur-Mer

Vous connaissez sans doute le Festival en chanson de Petite-Vallée, qui en est à sa 42e édition, et le Festival Musique du Bout du Monde de Gaspé, qui en est à sa 21e. Mais il y a aussi des événements plus récents qui gagnent le cœur des fans de musique. Parmi ceux-ci: BleuBleu de Carleton-sur-Mer, qui fêtera ses 7 ans du 20 au 23 juin, et qui recevra entre autres Ariane Roy, Klô Pelgag et Édith Butler. (Aussi à surveiller: le festival de musique électronique et arts numériques M DGTL de Matane et le festival Fauve Mauve de Sainte-Anne-des-Monts, tous deux à leur 3e édition cet été.) Infos: festivalbleubleu.com

[...]
