


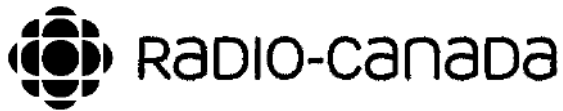
REVUE DE PRESSE

Festival BleuBleu
24 au 27 juin 2021 (3^e édition)

((**SiriusXM**)) présente

BLEUBLEU

en collaboration avec  TELUS™



ICI GASPÉSIE-ÎLES-DE-LA-MADELEINE | CARLETON-SUR-MER VIBRE AU RYTHME DE LA MUSIQUE DU FESTIVAL BLEUBLEU

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1804489/festival-spectacles-musique-gaspesie-ete-2021-programmation>

25 juin 2021 - Roxanne Langlois

Carleton-sur-Mer vibre, jusqu'à dimanche, au rythme des festivités du 2e festival BleuBleu. Ce sont les Gaspésiens Jonny Arseneau et Laurence Jalbert qui ont été les premiers à offrir une prestation pour lancer l'événement, jeudi soir.

Après une pause forcée en 2020, BleuBleu est de retour. L'organisation a été plus ardue qu'en 2019 en raison du contexte de pandémie. Le nombre de places offertes a notamment dû être réduit. Toutefois, les efforts de l'organisation n'ont pas été déployés en vain; les mélomanes ont répondu avec enthousiasme à l'appel.

Une scène sur laquelle chante la chanteuse Laurence Jalbert. À l'avant-plan, des spectateurs sont attentifs. L'autrice-compositrice-interprète gaspésienne Laurence Jalbert a foulé la scène Sirius XM, aménagée au quai de Carleton-sur-Mer, récemment rénové.

Tout est présenté à guichets fermés et l'ensemble des billets disponibles a été vendu en un temps record. On parle de quelques secondes pour certains spectacles, pour lesquels les jauges étaient à 250 personnes. Je pense qu'on a battu des records en termes de rapidité, se réjouit Marianne Boudreau, cofondatrice du festival et présidente de son conseil d'administration.

BleuBleu compte au total accueillir quelque 1000 festivaliers; la moitié d'entre eux proviennent de l'extérieur de la Gaspésie. Jeudi soir, 250 personnes se sont rassemblées devant la scène Sirius XM, aménagée sur le quai de la municipalité, afin d'assister à la soirée d'ouverture.

Un feu d'artifice dans le ciel derrière les spectateurs du festival BleuBleu. Des feux d'artifice ont été lancés à l'occasion de la fête nationale pendant le spectacle et ont pu être aperçus du quai par les spectateurs de BleuBleu.

La Ville en a fait un lieu absolument exceptionnel pour les visiteurs et ça devient, on l'a constaté jeudi soir, une salle de spectacles à ciel ouvert vraiment intéressante avec un paysage à couper le souffle, mentionne Mme Boudreau.

Si quelques débordements ont eu lieu mercredi relativement au respect des mesures sanitaires en place, Marianne Boudreau a bon espoir que les festivaliers coopéreront en grande majorité pour la suite du festival. Elle rappelle que BleuBleu possède un plan sanitaire approuvé par la santé publique et qu'il est appliqué de façon très rigoureuse sur le terrain. Il y aura toujours des récalcitrants, dit-elle.

Les festivités se poursuivent

En plus de la Cabane-à-Eudore et du mont Saint-Joseph, utilisés en 2019, l'église Saint-Joseph s'ajoute aux lieux de rassemblement en 2021. Le parc des Horizons, tout juste à côté de la plage municipale, et le sentier des Éperlans (secteur Saint-Omer) accueilleront également les festivaliers.

Jonny Arseneau, photographié de près tandis qu'il chante et joue de la guitare.

L'auteur-compositeur-interprète Jonny Arseneau a ouvert la voie à cette première soirée de festival.

De nombreuses têtes d'affiche sont encore attendues, notamment Avec pas d'casque (vendredi), Fred Fortin (samedi) et Flore Laurentienne (samedi). Dimanche, l'autrice-compositrice-interprète Safia Nolin et l'artiste en arts visuels Maryse Goudreau présenteront, à la Cabane-à-Eudore, le fruit d'une résidence artistique réalisée en duo. Plusieurs activités sont également offertes gratuitement, mais nécessitaient des réservations.

Précisons que d'autres artistes régionaux fouleront les planches des différentes scènes, que l'on pense, pour ne nommer que ceux-là, au duo Les Fins Renard, à Flora Gionest ou à Mélissa Girvan.

SALUT BONJOUR

SALUT BONJOUR | ENTREVUE AVEC LAURENCE JALBERT

11 mai 2021 – Gino Chouinard



Métro

MÉTRO | UNE FIN DE SEMAINE MAGIQUE AU FESTIVAL DE MUSIQUE BLEUBLEU

<https://journalmetro.com/culture/2660385/une-fin-de-semaine-magique-au-festival-de-musique-bleubleu/>

28 juin 2021 - Amélie Revert

Pendant quatre jours, le jeune festival BleuBleu a fait se retrouver artistes et public à Carleton-sur-Mer en Gaspésie. De Flore Laurentienne à Marie Davidson & L'Œil Nu, notre journaliste a pu assister à plusieurs spectacles. Compte-rendu d'un moment euphorique.

Articles recommandés par l'auteur

Hippie Hourrah, les divagations cosmiques de notre été

L'insaisissable Hildegard

Robert Robert, le sourire dans la voix

Tout commence jeudi en fin de journée, alors que le soleil réchauffe encore le cœur des festivaliers de BleuBleu. En ce jour de la Saint-Jean-Baptiste, l'excitation et la bonne humeur sont palpables. Sur la scène du quai de Carleton-sur-Mer, Laurence Jalbert succède à Jonny Arsenault. La Gaspésienne enchaîne ses tubes, dont Pour toi que tout le monde chante à tue-tête, et n'hésite pas à se livrer sur les instants les plus intimes de sa vie. L'atmosphère est aussi émotive que réjouissante.

Tout ensuite ne sera qu'un crescendo de joyeux événements. La pleine lune, d'abord, qui se lève doucement et s'illumine d'un intense orange. Et puis le match du Canadien qui commence en plein milieu du concert... C'est donc peu dire que la tension est à son comble. Laurence Jalbert donne d'ailleurs le score en direct, et, sitôt le spectacle fini, tous courent vers la télé la plus proche pour suivre la fin de la partie. Peu après 23h, une liesse résonne dans toute la Baie-des-Chaleurs: les Habs vont en finale de la Coupe Stanley. Et c'est toute une Fête nationale qui s'achève (ou pas)!

Prendre l'air marin à BleuBleu

Rencontrés vendredi à quelques heures de leur premier concert devant public depuis des mois – également leur tout premier en région – Marie Davidson & L'Œil Nu sont aussi contents que nerveux. «On est en amour avec le pays», nous dit ainsi Asaël Robitaille et «avec la mer, ça ne pourrait pas être mieux», ajoute Marie Davidson.

Leur passage à BleuBleu était l'occasion pour le groupe montréalais de présenter Jesse Osborne-Lanthier, membre qui vient de les rejoindre, mais aussi un peu de leur nouvelle musique depuis la sortie de Renegade Breakdown à l'automne 2020.

En soirée, devant un public exalté par le Dj set de Cri qui vient de se terminer, c'est donc au désormais quatuor de prendre les commandes du festival. Pendant près d'une heure, Marie Davidson & L'Œil Nu livrent une performance remarquable malgré quelques soucis techniques. On retient notamment leur version électrisante de Back to rock et un final à l'ambiance club sur Work it.

Le lendemain, sous une pluie torrentielle, Maky Lavender et Lost ont pour leur part survolté une crowd qui l'attendait fermement au pied du Mix Bus. Les prestations étaient peut-être un peu moins convaincantes que le reste – les chansons faciles sur la pandémie, est-ce que c'était vraiment nécessaire? – mais si les spectateurs sont ravis, c'est ce qui compte, n'est-ce pas?

Communion en musique

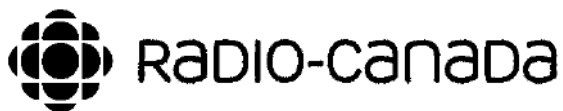
De son côté, l'artiste Vanille, qui s'est produite samedi en soirée à la Cabane-à-Eudore, compare BleuBleu à un rêve. «C'est bucolique. En marchant sur la plage j'ai même pris un bébé homard dans mes mains, je lui ai dit bonjour et je l'ai reposé», raconte-t-elle, un brin émerveillée. Et de poursuivre «hier on est allé voir Avec pas d'casque donc ça a très bien commencé».

En effet, la veille, vendredi en après-midi, Joseph Mihalcean (aka le musicien Joseph Marchand) et Avec pas d'casque proposaient un excellent show à l'église Saint-Joseph. Après une absence de trois ans pour la bande de Stéphane Lafleur, les retrouvailles avec le public étaient très enthousiasmantes.

Coup de coeur pour Safia Nolin qui a accompagné Joseph Mihalcean, juste le temps d'une chanson (et d'avoir les larmes aux yeux). Rappelons que celle-ci a également donné un concert carte blanche avec Maryse Goudreau dimanche soir, auquel Métro n'a malheureusement pas pu assister...

Enfin, l'apothéose de cette troisième édition de BleuBleu a sans aucun doute été le spectacle en or offert aux festivaliers par Flore Laurentienne samedi. Pendant une heure, peut-être plus, peut-être moins, le temps s'est littéralement arrêté à l'église Saint-Joseph, toujours. Le mélange de musique expérimentale, électronique et néoclassique de Mathieu David Gagnon et ses collaborateurs a su subjugué et fasciner l'auditoire.

À l'année prochaine BleuBleu!



ICI GASPÉSIE-ÎLES-DE-LA-MADELEINE | UN PEU DE NORMALITÉ AVEC LE 2E FESTIVAL BLEUBLEU DE CARLETON-SUR-MER

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1804839/bleubleu-festival-musique-carleton-sur-mer-bilan>

27 juin 2021 - Marie Kirouac

Le deuxième festival de musique BleuBleu prend fin dimanche, à Carleton-sur-Mer, et laisse présager à un retour à la vie normale, celle qu'on connaissait avant la pandémie, selon des festivaliers.

Pendant quatre jours, une vingtaine de formations musicales ont foulé les scènes pour le plaisir de près de 2000 spectateurs.

Malgré la pluie qui s'est invitée aux festivités, l'organisation derrière l'événement est très heureuse de son déroulement. La cofondatrice du festival BleuBleu, Marianne Boudreau affirme que l'équipe est éreintée, mais satisfaite de la fin de semaine.

L'ambiance durant le festival a été un peu électrisante. Je pense que pour les artistes et les festivaliers, c'était un retour à la presque normalité. Ça fait longtemps qu'on a vu des spectacles, ça fait longtemps qu'on a été en mode festival, à l'extérieur, comme ça. Ça fait énormément de bien! Les gens l'apprécient et il nous le disent, affirme Mme Boudreau.

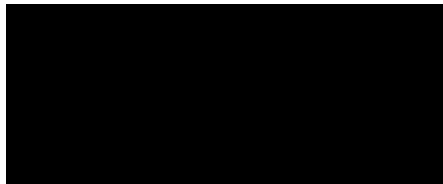
Les respects des mesures sanitaires par les festivaliers représentaient un défi supplémentaire pour l'équipe du festival cette année. Marianne Boudreau indique qu'aucun débordement majeur n'a été signalé, mais que des rappels à l'ordre et des ajustements ont suffi à contenir l'enthousiasme de certains spectateurs.

En mode festif, les gens oublient que l'espace entre les personnes doit demeurer de 1,5 mètre à deux mètres, malgré le fait qu'on soit en extérieur.

Une citation de :Marianne Boudreau, cofondatrice du festival BleuBleu

Il y a des gens un peu plus récalcitrants à respecter ces mesures-là, mais toute l'équipe a fait en sorte, tout au long de la fin de semaine, de rappeler à l'ordre les gens qui sortaient un peu du cadre de ce que la santé publique demande aux événements de notre genre, raconte la cofondatrice du festival.

Le festival BleuBleu faisait un retour cette année après une pause forcée en 2020.



QUB MUSIQUE | BLEUBLEU 2021: CE DONT JE ME SUIS RAPPELÉE

<https://www.qub.ca/article/bleubleu-2021-ce-dont-je-me-suis-rappelee-1045603039>

28 juin 2021 - Mélissa Pelletier

Ça faisait longtemps que j'avais roulé aussi longtemps et étonnamment, ça a été tout doux vers le BleuBleu à Carleton-sur-Mer.

Faut dire qu'il suffit d'aligner les mots «Fête nationale» et «match décisif des Canadiens», en mélangeant bien fort avec «retour d'un sympathique festival après une pause forcée en 2020» pour obtenir un mélange à la fois explosif et festif.

Ajoutez à ça des amis contents de se retrouver, l'envie de faire la fête qui dort depuis trop longtemps et un magnifique bord de mer. Bon voilà, vous y êtes. C'était quelque chose. Et ça a vite fait de faire oublier les kilomètres.

Après plus d'heures de route que de sommeil, notre joyeuse équipée est arrivée sur place, bien énergisée aux snacks de dépanneurs. Autant dire que l'excitation était sur place, et qu'on entendait autant de «Bon festival!» que de «Bonne Saint 'Eeean» et «Bonne game!».

JOUR 1: LAURENCE JALBERT, ÉVIDEMMENT

Le BleuBleu ne s'en doutait sûrement pas - comme la plupart des Québécois d'ailleurs -, mais il allait se retrouver en compétition avec un événement sportif historique pour son ouverture. Les Canadiens allaient-ils passer à la grande finale des séries pour la première fois depuis 1993?

Laurence Jalbert se posait évidemment aussi la question en chantant sur le quai du festival tout juste après Jonny Arsenault. Celle qui s'est récemment ouverte sur la violence conjugale qu'elle a subi durant plusieurs années n'a pas hésité à confier ici et là, entre ses poignantes chansons, quelques difficiles moments qui ont jalonné son parcours.

Pari difficile, mais réussi haut la main, dans une soirée qui respirait d'emblée la légèreté entre les cris à chaque but et certains audacieux qui suivaient à la fois le concert et le match sur leur cellulaire. L'artiste gaspésienne a contribué à la frénésie ambiante, alors que ses fans - et les chanceux qui passaient par là - ne se sont pas fait prier pour chanter avec elle ses plus grands succès, de Corridor à Encore et encore.

Après, les Canadiens ont gagné. C'était beau. On vous laisse imaginer.

JOUR 2: ENTRE DOUCEUR ET GRANDIOSE

Carleton-sur-Mer avait mal à la tête, et les yeux brillants, vendredi matin. Comme si BleuBleu avait prévu le coup, c'est sur une écoute de La mer de Debussy interprétée par Pierre Boulez de l'Orchestre Philharmonique de Cleveland - devant la mer, bien sûr - que s'est débuté cette magnifique journée.

Après une efficace et pertinente mise en contexte de l'œuvre par Monique Frappier de Jeunesses Musicales Canada Baie-des-Chaleurs, qui a salué au passage l'ouverture de BleuBleu à différents genres musicaux, c'était lancé.

On le sait, la musique peut changer une ambiance dans le temps de le dire. Et c'est ce qui est arrivé dès les premières notes de la pièce, qui ont résonné silmutanément aux crissements de roues d'un camion de livraison du IGA qui passait par là.

Au fil des notes, le quotidien s'est de plus en plus effacé pour laisser place à la musique. Et c'est la vie environnante qui est devenu le décor de la pièce magistrale de Debussy.

Des enfants qui passaient devant les hauts-parleurs en se penchant pour ne pas nous «cacher la mer», un ballon de plage perdu, des chutes de paddle board étonnamment mises en scène par Debussy... Cette belle normalité de bord de mer n'avait plus rien de banal.

«J'aurais pu mourir!»

La soirée a pris son envol avec le spectacle de Joseph Mihalcean, alias Joseph Marchand, en première partie d'Avec pas d'Casque à l'Église Saint-Joseph de Carleton. Premier spectacle pour

celui qui a lancé son premier album solo ce printemps. Pourtant, le guitariste qui a accompagné des noms de la trempe d'Ariane Moffatt, Safia Nolin et Pierre Lapointe a entamé ce tour de chant avec la confiance de ceux qui en ont vu d'autres.

Bien accompagné de Philippe Brault à la basse et Mélanie Bélair aux cordes, l'auteur-compositeur-interprète a vite fait de nous plonger dans son univers folk à la fois riche et feutré. Avec beaucoup d'humour, l'auteur-compositeur-interprète a confié qu'il s'est beaucoup questionné sur la portion «animation» du spectacle. «On peut tellement faire de choses, c'est fou!»

Une gourde en métal bien remplie d'eau a réagi en se lançant du balcon, créant une grande commotion en atterrissant à deux doigts de la tête d'un festivalier qui s'en est saisi pour s'écrier: «Oh mon dieu, j'aurais pu mourir!» Applaudissements, exclamations. Et une réponse pour Joseph Mihalcean. À l'image d'un spectacle, la vie aura encore une fois prouvé qu'elle fait son chemin pendant qu'on essaie de la planifier.

C'est avec Safia Nolin, aussi en vedette au BleuBleu le dimanche, que Mihalcean a chanté la dernière chanson de la soirée, Lesbian Break-Up Song. Magique.

En masse de margarine

Place à un grand coup du festival: le grand retour sur scène d'Avec pas d'casque plus de trois ans après son dernier spectacle.

«Bonjour murs

Bonjour chaise

Bonjour saison de malaises

Qui s'achève»

Dur d'imaginer des paroles plus appropriées que celles d'Il fait noir de bonne heure pour lancer la soirée. Place ensuite à La peur de perdre, qui a confirmé si on en doutait que le moment était précieux.

«Je ne vous vois pas du tout, mais je vous sens présents», a lancé Stéphane Lafleur, effectivement très joliment illuminé. «C'est vraiment grâce à BleuBleu que nous sommes là, qu'on joue ensemble ce soir. Merci!»

Entre les incontournables Les Gloires du matin, La journée qui s'en vient est flambant neuve, Loup-Garou et Derviches tourneurs, on devinait déjà que les choix n'ont pas dû être faciles à faire.

«À travers les années, certaines chansons vieillissent bien. D'autres, vraiment moins. On a décidé de vous jouer une de nos premières chansons, qui parle de matière grasse et de peine d'amour...», a expliqué Lafleur avant de jouer les premières notes de Margarine, chanson simple et efficace, beau clin d'oeil à leurs débuts.

À l'église ce soir-là, les spectateurs ont eu droit à un concert aux airs de cadeau pour les fans, qui ont pu se régaler de margarine oui - scusez-la! -, mais aussi de deux nouvelles chansons et des plus grands succès du groupe qui a choisi de jouer la belle Nos corps en guise de rappel.

Peut-on espérer un retour d'Avec pas d'casque? Les nouvelles pièces, dont une qui semble inspirée plus particulièrement du confinement - en font rêver... L'inimitable plume y est toujours, le son aussi. À suivre!

Direction le quai de Carleton, où plusieurs festivaliers dansaient déjà depuis quelques minutes sur les rythmes de CRi. Tour de force pour le BleuBleu, qui a réussi à créer une ambiance digne de 2019 en arrivant à faire respecter les mesures de distanciation.

Place ensuite à une Marie Davidson & l'Oeil nu dans une forme digne de ce nom pour présenter les pièces de Renegade Breakdown (2020). Impressionnant cette aisance de Davidson, qui avait des airs de poisson dans l'eau en livrant les pièces électro aux teintes rock à un public qui buvait chacune de ses paroles.

Joli crescendo que cette deuxième journée, alors que des feux de plage s'allumaient au loin, comme une promesse d'une fête loin d'être terminée.

JOUR 3: SE RETROUVER UN PEU

Avant-dernier jour de BleuBleu, dernier pour votre journaliste ici-présente. C'est sous le signe de la quiétude que Flore Laurentienne a bercé les lendemain de veille dès 14h à l'Église Saint-Joseph de Carleton.

Sensation de la musique instrumentale depuis la sortie de son premier album Volume 1, Mathieu David Gagnon est arrivé sans fla-fla sur scène avec ses musiciens.

Et hop, Fleuve No. 1 dans nos oreilles. Frissons garantis.

Comme agréablement surpris de l'appréciation des spectateurs, David Gagnon a accompagné le spectacle de petites pointes d'humour. «Vous êtes pas tannés, hein?» Les rires et les «ben non voyons» ont réglé le cas.

Fascinant comme Flore Laurentienne arrive souvent à trouver la ligne de l'eargasm, en jouant avec une maîtrise impressionnante. Si on en croit le silence à couper au couteau des festivaliers, et les applaudissements qui prenaient tout leur temps pour exister, cette impression était généralisée.

Où est le rock?

Place ensuite à Fred Fortin, qui semblait un peu hébété de se retrouver là, après tant de temps en confinement, devant des spectateurs bien sages, à deux mètres de distance. Et une 10\$ pour lancer ça comme il faut.

«Wow, c'est bizarre. Je vivais ma retraite ben relax. Terminé. Et là, aujourd'hui!»

C'est vrai que c'est un peu bizarre le retour des festivals, comme un déjà-vu flou, mais étonnamment naturel. Qu'est-ce qu'on dit déjà? Chassez le naturel et il revient au galop. Fortin n'a pas échappé à l'expression.

Il aura fallu s'amuser avec son complice de longue date Olivier Langevin et Kevin Warren sur les Madame Rose, Oiseau et Le mur - pourquoi respecter à la lettre ses compositions quand on peut en jouer? - pour que Fred Fortin ait un déclic qui s'est tout de suite senti, comme un moteur qui démarre.

«Ok, le rock m'est revenu!», a-t-il lancé, le confirmant en entonnant en rappel Vénus de Gros Mené. Et on se doute qu'il n'était pas bien loin.

L'autobus magique

C'est sous une pluie de plus en plus volontaire que s'est terminée la journée. Bien installé sur un MixBus, un Maky Lavender visiblement ravi a commencé son tour de chant. Énergique, souriant et dansant, le rappeur montréalais a réussi à faire danser les festivaliers dans le temps de le dire au son de ses entraînantes pièces. Parfois dissipé, entre une anecdote sur Les Louanges ou l'explication assez longue de l'expression «J'suis dead», l'artiste semblait parfois se perdre dans une ambiance de fête réjouissante oui, mais qui laissait parfois bien peu de place à ses compositions.

Mise en bouche parfaite avant Lost, qu'on connaît bien au sein de 5sang14, qui a été accueilli vers 23h15 par une foule réchauffée à souhait malgré la pluie. Les spectateurs, enthousiastes, ont ajouté une couche à leur routine de danse déjà assez élaborée merci. Le rappeur, qui a récemment lancé l'album Lostalgitik, a enchaîné les pièces avec prestances aux côtés de son acolyte MB.

On le savait déjà, mais BleuBleu nous l'a rappelé de la plus belle des façons.

Perdre ce qu'on aime nous le fait toujours apprécier davantage quand il nous revient, même si c'est enrobé de désinfectant et de masques. Et ça s'est confirmé alors que les festivaliers de Montréal se mêlaient aux locaux, se piquant des jasettes comme des cousins qui se retrouvent à un souper de famille après trop longtemps. Alors que les artistes, un peu engourdis, ont retrouvés leurs souliers l'air de se demander comment ils ont fait tout ce temps, sans eux. Alors que la saison des festivals reprend doucement ses droits.

Les spectacles peuvent reprendre. La vie aussi, doucement.



TVA CHAU | BLEUBLEU CONFIRME SA PLACE DANS LE CIRCUIT DES FESTIVALS GASPÉSIENS

<https://cimtchau.ca/nouvelles/bleubleu-confirme-sa-place-dans-le-circuit-des-festivals-gaspesiens/>

28 juin 2021 - Sarah-Louise Pelletier-Morin

La deuxième édition du festival s'est tenue du 24 au 27 juin à Carleton-sur-Mer.

Les directrices du festival de musique BleuBleu (Anne-Julie St-Laurent et Myriam-Sophie Deslauriers) se réjouissent du succès de l'événement qui a attiré près de 2000 festivaliers en fin de semaine dernière à Carleton-sur-Mer. La pluie et les mesures sanitaires n'ont pas empêché les touristes de festoyer. La programmation du festival, qui était particulièrement diversifiée pour rejoindre un large auditoire, a attiré des spectateurs venus des quatre coins du Québec.

Les organisatrices commencent déjà à penser à la prochaine édition:

« On a déjà même des artistes en tête, des lieux. Les spectacles sur le quai, je pense que ça été un beau succès. Ça fait vraiment un bon panorama; c'est certain, on va les garder. » (Anne-Julie St-Laurent, directrice générale, codirectrice artistique et cofondatrice, festival BleuBleu)

Elles espèrent qu'elles pourront organiser à nouveau le traditionnel souper de morue, qui a connu un grand succès lors de la première année.



TVA CHAU | BLEUBLEU : UN FESTIVAL DE MUSIQUE INCLUSIF ET FÉMINISTE À CARLETON-SUR-MER

<https://cimtchau.ca/nouvelles/bleubleu-un-festival-de-musique-inclusif-et-feministe-a-carleton-sur-mer/>

25 juin 2021 - Sarah-Louise Pelletier-Morin



Le festival BleuBleu, qui n'en est qu'à sa deuxième édition, jouit déjà d'une grande popularité.

Myriam-Sophie Deslauriers (directrice de production, codirectrice artistique et cofondatrice du Festival BleuBleu) est native de Carleton. Elle est fière de l'engouement suscité par le festival, qui se démarque par sa programmation paritaire et inclusive.

Les administratrices du festival ont particulièrement à cœur les enjeux de représentativité. Elles avouent cependant que ce n'est pas toujours simple de mettre des femmes en tête d'affiche, parce que tout le réseau de la scène musical a encore du chemin à faire. Or, lorsque cette démarche est faite en amont, cela aide à mettre de l'avant des visages plus diversifiés : « Même dans ce qu'on se fait proposer, dans ce qu'on a booké, surtout dans certains genres de musique, il faut faire un effort. »(Myriam-Sophie Deslauriers)

Dans un contexte où l'on dénonce la sous-représentativité des femmes et de la diversité dans le milieu musical, élaborer une programmation est un exercice foncièrement politique. Safia Nolin (artiste en résidence et administratrice, Festival BleuBleu, reconnaît que le festival fait des efforts depuis ses tous débuts pour se faire plus inclusif.

Une résidence de création a été organisée entre Safia Nolin et Maryse Goudreau, une artiste originaire de la Baie-des-Chaleurs. L'ambition du festival est de créer des ponts entre les artistes qui sont issus de la région de Montréal, et ceux qui vivent en région : « Je pense qu'on a beaucoup de talent localement pis qu'on est là pour les mettre en valeur et de créer des liens entre les membres de l'industrie situés dans grands centre et les membres de l'industrie qui sont plus locaux. » (Myriam-Sophie Deslauriers)

Le festival se tiendra dans différents lieux emblématiques de Carleton, comme la Cabane à Eudore, la Chapelle du Mont-Saint-Joseph et le sentier de l'Éperlan, où se tiendra un spectacle

de son et lumière. Parmi les événements spéciaux, cette année, un son et lumières dans le sentier de l'Éperlan, du Mont-Saint-Joseph :

« C'est vraiment quelque chose d'immersif, c'est très féérique, là-bas, il y a des lucioles. »
(Myriam-Sophie Deslauriers)

Myriam-Sophie ne s'étonne pas du succès de l'événement cette année : « C'est sûr qu'on arrive d'une année de pandémie, tout le monde avait le goût d'avoir des billets. On est les premiers, les gens avaient le goût de sortir. ».

BleuBleu pourrait rapidement devenir un incontournable dans le circuit des festivals gaspésiens, aux côtés du festival en Chanson de Petite-Vallée et du Festival du Bout du Monde.

2000 mille festivaliers sont attendus jusqu'à dimanche, le 28 juin.



99 SCÈNES | 2 FESTIVALS DE GASPÉSIE ANNONCENT LEURS PROGRAMMATIONS 2021 AVEC PLUS DE 40 ARTISTES

<https://99scenes.com/2-festivals-de-gaspesie-annoncent-leurs-programmations-2021-avec-plus-de-40-artistes/>

06 mai 2021 - Matt Bibeault

La saison des festivals commence tranquillement à prendre forme un peu partout au Québec. Cette fois, c'est au tour de deux festivals de la Gaspésie, le Festival BleuBleu ainsi que le Festival de Musique du Bout du Monde, d'annoncer leurs programmations 2021.

Avec le contexte actuel, la Gaspésie sera assurément un endroit encore très populaire pour les voyageurs de partout au Québec en 2021. Et les événements permettent de mélanger tourisme et festival de musique. Deux activités assez rares depuis 1 an.

Festival BleuBleu – 24 au 27 juin 2021

Le Festival BleuBleu tiendra sa 3e édition les 24, 25, 26 et 27 juin prochain. L'événement de Carleton-sur-Mer présentera plus de 18 artistes répartis sur 12 spectacles différents.

La programmation est solide et très diversifiée. On retrouvera Fred Fortin, Avec pas d'casque, Safia Nolin, Laurence Jalbert, les rappers Lost et Maky Lavender et plusieurs autres.

L'horaire complet du festival ainsi que les détails entourant la mise en vente des billets seront disponibles le 20 mai prochain.

leSoleil

LE SOLEIL | UN DEUXIÈME FESTIVAL BLEUBLEU RÉUSSI ET PROMETTEUR POUR L'AVENIR

<https://www.lesoleil.com/2021/06/28/un-deuxieme-festival-bleubleu-reussi-et-prometteur-pour-lavenir-825d6d2d7ac9e0cf553eef08f9960209>

28 juin 2021 - Gilles Gagné

Le deuxième festival musical BleuBleu, qui s'est déroulé du 24 au 27 juin à Carleton, a répondu aux attentes des organisatrices et des spectateurs, qui auraient aimé assister plus nombreux aux performances, mais les contraintes de santé publique ont limité la taille des auditorios.

Myriam-Sophie Deslauriers, cofondatrice, directrice de production et codirectrice artistique de BleuBleu, sort ravie de ce deuxième festival et elle est consciente que si la pandémie est chose du passé en 2022, il y aura sans le moindre doute des auditorios passablement plus gros que la limite actuelle de 250 personnes.

«C'est un beau succès; nous recevons beaucoup de beaux retours, dit-elle à propos des commentaires favorables des spectateurs et des artistes. Il y avait aussi beaucoup de gros défis. J'ai l'impression qu'on a vieilli de 10 ans (en maturité). On était les premiers à montrer notre fébrilité. Ce n'était pas juste le monde assistant souvent à leur premier spectacle depuis le début de la pandémie.

«Tout était plus touchant, tout était à vif, même pour les gens dans l'industrie de la musique. Il y avait beaucoup d'émotion; chaque show était super chargé de cette émotion. Pour la plupart des artistes, ça faisait longtemps qu'ils n'avaient pas joué. Fred Fortin renouvelait son show dans une nouvelle formule. C'était magique», aborde madame Deslauriers.

Lors du spectacle d'Avec pas d'casque, le chanteur Stéphane Lafleur a indiqué à l'auditoire que c'était son premier spectacle en trois ans. Il a d'ailleurs tourné l'affaire en boutade en précisant qu'il avait récemment noté une augmentation d'achalandage sur le site Bandcamp du groupe, «avant de réaliser que j'en étais responsable, parce que j'allais revoir les paroles de nos chansons!»

BleuBleu avait été annulé il y a un an à cause de la pandémie, en dépit d'un gros travail d'organisation du deuxième festival, ce qui fait dire à Myriam-Sophie Deslauriers que l'événement de 2021 était «notre deuxième et demi» en raison de tout le boulot abattu avant mars 2020.

Elle est bien consciente que les gens en prendraient davantage. Après tout, les billets de tous les spectacles ont été vendus en moins de sept minutes, le 20 mai, à compter de midi.

«Pour certains spectacles, à midi et une, il était trop tard! Les gens en veulent plus, c'est évident. On se restreignait à 250 personnes en raison de la distanciation physique. Lors de l'édition qu'on

a annulée en 2020, on visait une plus grande capacité. On avait visé des lieux avec la même «vibe», aussi l'fun, mais en plus grand. On n'a pas pu le faire cette année. Si ça avait été possible, Laurence Jalbert, on l'aurait présentée avec full band et avec 3 000 personnes dans l'assistance, mais on était limité à 250», explique Mme Deslauriers.

BleuBleu continuera d'allier des spectacles intimistes et d'autres à plus grand déploiement, mettant à l'affiche des gens de la relève tout comme des artistes bien établis, le plus souvent dans des lieux non conventionnels.

«On vise toujours des pôles culturels naturels, des lieux de rassemblement comme le quai, l'église, le sommet de la montagne. On essaie de les mettre en valeur. Ça fait partie de notre scénographie», dit-elle.

Conjuguer au futur

L'emploi du futur s'impose dans le cas de BleuBleu, assure Myriam-Sophie Deslauriers.

«On sent que c'est un beau succès, que les gens apprécient. Il y a de la place, les gens en veulent plus et on a encore le feu pour que ça continue. On a plein d'idée; on a 4000 idées pour l'an prochain, mais il faut faire la job d'entonnoir parce qu'on est une petite équipe. On en a pour plus de 10 ans avec nos idées», dit-elle.

BleuBleu a fonctionné avec un budget de 200 000\$ en 2021, soit deux fois le montant de 2019, et avec un bénévolat énergique. Mme Deslauriers assure que l'équipe apprécie vivement la participation d'un commanditaire comme le géant de la radio Sirius XM.

«Dans sa mission, Sirius a le mandat de redistribuer des fonds à la culture. C'est un merveilleux partenaire. On avait une idée, un projet. Ils ont aimé notre vision et ils aiment ce qui se passe en région. Ce sont des partenaires de choix. Ils nous font confiance et on la mérite. Nous avons été chanceux de tomber là-dessus», conclut-elle.

Sirius XM ne rediffusera pas les spectacles de BleuBleu. Un récapitulatif vidéo sera réalisé à des fins de promotion de BleuBleu, mais Télé-Québec, par le biais de la Fabrique culturelle, a fait une captation du spectacle de Flore laurentienne, le projet musical de Mathieu-David Gagnon.

leSoleil

LE SOLEIL | PANDÉMIE OU PAS, LES FESTIVALS GASPÉSIENS SE PRÉPARENT POUR UN ÉTÉ EN MUSIQUE

<https://www.lequotidien.com/2021/05/06/pandemie-ou-pas-les-festivals-gaspeziens-se-preparent-pour-un-ete-en-musique-c980665449fee6da813cff1aa57b6d32>

6 mai 2021 - Simon Carmichael

Pandémie ou pas, les festivals gaspésiens préparent un été tout en musique, mais aussi tout en collaboration. Pour mettre en lumière les liens entre les événements, le Festival de Musique du Bout du Monde de Gaspé et le festival BleuBleu de Carleton-sur-Mer ont présenté leurs programmations lors d'un point de presse commun. Bleu Jeans Bleu, Sarahmée, Laurence Jalbert et Safia Nolin seront notamment de la partie.

«Pandémie ou pas, notre mission reste la même : faire rayonner les paysages gaspésiens et la diversité culturelle», précise d'entrée de jeu le directeur général du Festival de Musique du Bout du Monde (FMBM) de Gaspé. Même si son équipe a dû «apprendre à vivre dans l'incertitude», Steve Pontbriand se réjouit du résultat final. «On a réussi à garder l'essence du FMBM».

Dispersés sur quatre sites d'un bout à l'autre de Gaspé, tous devant des paysages à couper le souffle, les spectacles réuniront succès populaires et découvertes. «Il y a une tradition de découvertes musicales au FMBM. Les gens ont confiance en nos programmations, et viennent même s'ils ne connaissent pas nécessairement un artiste. C'est une question d'expérience», juge le directeur général.

Du 5 au 8 août, plusieurs artistes battront les planches du FMBM, notamment Bleu Jeans Bleu, Sarahmée et Random Recipe. Des artistes aux styles très diversifiés, allant du néoclassique à la musique traditionnelle, seront aussi de la partie. L'organisation se réjouit de la grande part des artistes québécois dans la programmation. «À peu près 90% de nos artistes viennent du Québec. C'est la preuve qu'on est capable d'avoir une grande diversité culturelle et musicale au Québec».

Le directeur général du Festival de Musique du Bout du Monde, Steve Pontbriand

Le directeur général du Festival de Musique du Bout du Monde, Steve Pontbriand

COLLABORATION SPÉCIALE SIMON CARMICHAEL

Dans la Baie-des-Chaleurs, le Festival BleuBleu battra son plein plus tôt en saison. Du 24 au 27 juin, des artistes comme les gaspésiens Laurence Jalbert et Fred Fortin seront à Carleton-sur-Mer. S'ajouteront d'autres artistes comme Avec pas d'casque, Safia Nolin et Mathieu David Gagnon, qui viendra présenter son projet Flore Laurentienne.

Il y a quelques semaines, le Festival en chansons de Petite-Vallée annonçait les artistes qui fouleront la scène. Décrits comme «trois grandes marées», l'édition 2021 offrira entre autres des prestations de Klo Pelgag, Louis-Jean Cormier et Tire le coyotee.

Une collaboration «beaucoup plus serrée»

Pressés par le contexte pandémie, les deux organisations se sont beaucoup rapprochées au cours de la dernière année. «On avait déjà de bons échanges, mais on est vraiment à un autre niveau», explique Steve Pontbriand.

«Ensemble, on a deux expériences d'organisation pandémie. Nos contacts quotidiens sur pas mal tous les enjeux nous a permis de trouver des solutions, de sortir un peu de ce qu'on est habitués», se réjouit-il. «On doit un peu s'adapter à des règles qu'on ne connaît pas encore, alors ça prend beaucoup d'imagination. On planifie avec des mesures plus sévères, et on relâchera si on nous le permet», explique celui qui a travaillé en santé publique pendant des années avant de joindre le domaine de l'évènementiel.

«Dans tous les cas, on est très fiers du résultat», conclut Steve Pontbriand.

La programmation complète du Festival de Musique du Bout du Monde est disponible au <https://musiqueduboutdumonde.com/>.



CAISSE DE SON | LE FESTIVAL BLEUBLEU DÉVOILE SA PROGRAMMATION 2021

<https://caissedeson.com/le-festival-bleubleu-devoile-sa-programmation-2021/>

06 mai 2021 - François Valenti

Le Festival BleuBleu dévoile la composition de sa troisième édition qui se tiendra les 24, 25, 26 et 27 juin prochains à Carleton-sur-Mer. Au programme cette année, 12 spectacles répartis sur quatre jours et rassemblant 18 groupes et artistes de la scène musicale québécoise, dans sept lieux différents.

L'horaire, le détail des activités et la billetterie pour les spectacles payants seront mis en ligne le 20 mai prochain, alors que les réservations des activités et spectacles gratuits pourront se faire ultérieurement.

BleuBleu propose cette année une formule sur quatre jours plutôt que trois afin d'alléger l'horaire quotidien, d'assurer le bon déroulement de l'évènement et faciliter le respect des mesures de distanciation dans le contexte pandémique. L'organisation reste à l'affût des directives de la santé publique et se conformera à l'ensemble des recommandations émises par le gouvernement, en ce qui concerne les mesures sanitaires et la tenue d'événements.

Parmi les grands noms de sa programmation, BleuBleu est fier d'accueillir la grande Laurence Jalbert, artiste d'origine Gaspésienne dont le talent et la popularité ne sont plus à défendre.

Les amateurs d'Avec pas d'casque, reconnu pour sa poésie sensible et imagée, seront ravis de revoir le groupe folk sur scène. Côté rock, c'est avec bonheur que les fans de Fred Fortin auront l'occasion de le retrouver dans une formule "power-trio" fouguese. La scène électro sera pour sa part représentée par les talentueuses Ouri et Marie Davidson & L'Oeil Nu, deux Québécoises aux carrières florissantes, au pays comme à l'international. Le hip-hop sera aussi à l'honneur grâce à la présence de Maky Lavender, artiste de la scène rap-anglo montréalaise aux beats originaux et Lost, rappeur francophone membre de la formation 5sang14. Le guitariste émérite Joseph Mihalcean, qui lançait un premier album solo en mars dernier, offrira pour la toute première fois son univers doux et mélancolique devant public. Flore Laurentienne, le projet instrumental aux inspirations néoclassiques et électro de Mathieu David Gagnon saura à coup sûr ravir les oreilles de nombreux mélomanes. La musique pop ne sera pas en reste puisque BleuBleu accueillera la jeune Vanille et son univers aux couleurs pop des années 60-70. L'artiste d'origine congolaise Joyce N'sana nous offrira quant à elle son savoureux mélange d'afro-blues et de hip-hop.

La scène musicale locale sera également à l'honneur à plusieurs occasions au cours de la fin de semaine. Des espaces de choix ont été aménagés dans la programmation pour faire découvrir au public des artistes comme la prometteuse Shaina Hayes, autrice-compositrice-interprète folk originaire de Shigawake, Flora Gionest, chanteuse multigenre et actrice originaire de Pabos Mills, et Jonny Arsenault, auteur-compositeur-interprète bien connu de la région, qui nous présentera ses compositions originales. De plus, en collaboration avec l'organisme triculturel Nous Trois-Nesisieg-We Three sera présenté un spectacle alliant des artistes issus des trois principales communautés présentes sur le territoire soit Mi'gmaq, anglophone et francophone. À l'occasion de ce spectacle se produiront donc Les Fins Renards, un duo rockabilly dans sa nouvelle formule à quatre musiciens, Melissa Girvan, autrice-compositrice-interprète folk et Nash and the Narrows, formation du chanteur country Nash Stanley.

Pour plus d'informations visitez festivalbleubleu.com



CBC NEWS | MISSING LIVE MUSIC? HERE'S WHAT FESTIVALS ACROSS QUEBEC HAVE PLANNED

<https://www.chy.ca/news/canada/montreal/quebec-regionals-music-festivals-prepare-1.6036646>

Franca G. Mignacca - 03 mai 2021

Despite go-ahead to accommodate up to 2,500 people, many festivals will be more intimate this year

The Festival de la chanson de Tadoussac is going ahead this summer, though with fewer people than in the 2019 edition pictured here. (Marc Loiselle)

Festival organizers and music lovers across the province breathed a collective sigh of relief this week, after the province announced cultural events could resume this summer — with special measures in place.

Starting May 21, outdoor shows with assigned seating will be allowed, with a maximum of up to 250 people, the government announced Wednesday.

Just one week later, indoor venues with assigned seating can start putting on shows for up to 2,500 people — though the crowd must be divided into smaller sections of 250.

Quebec to lift curfew, allow outdoor dining as of May 28 in first steps of reopening plan
And as of June 25, outdoor shows without assigned seating will be allowed to take place for a maximum of 2,500 people.

When in-person festivals were cancelled last summer, Julien Pinardon, director general of the Festival de la Chanson de Tadoussac, decided he'd make the best of it by dedicating all his energy to planning a 2021 edition.

The Festival de la chanson de Tadoussac is known for immersing its audience in nature.

(Submitted by the Festival de la chanson de Tadoussac)

Basing his plans on the public health regulations in place at different points over the past year, Pinardon started figuring out the details of the 37th edition of the festival last fall.

"We're missing that in-person contact with artists and the public, so this will be a reunion — even if it's at a distance," Pinardon said.

"I really think it's going to be a great summer for festival-goers and for festivals everywhere in Quebec, especially for the regions."

Many festivals to remain small

The organizers of the Festival BleuBleu held a few shows last August, with audiences of only 40 people. (Facebook/Festival Bleu Bleu)

Erring on the side of caution, the organizers of the Tadoussac festival decided to cap this year's shows, which will run from June 25 to July 4, at between 50 and 150 people.

After hearing the government's announcement, Pinardon said he is looking at the possibility of expanding some of those shows to an audience of 200, but says the venues do not have the capacity to accommodate more, especially if people need to stand two metres apart.

While the shows will be more intimate than audience members are used to, Pinardon says the festival will continue to do what it does best this year: putting Quebec artists front and centre, while immersing its audience in nature.

"The nature in Tadoussac allows us to present our shows in a different setting," said Pinardon. "It's what makes us unique and is part of our DNA."

Summer festivals in Quebec

The Quebec government has unveiled how it plans to allow festivals this summer. Breakaway guest host speaks with Clément Turgeon, Founder of Le Festif ! in Baie St-Paul, and Bruno Gagnon, General and Artistic Director of Flip Fabrique, a Quebec City circus company. 13:19 Myriam-Sophie Deslauriers, co-founder of Festival BleuBleu in Carleton-sur-Mer, has also been planning this year's edition since last fall.

"We couldn't imagine that the summer would go by without having any events at all outdoors so we tried really to be as flexible as possible," said Deslauriers.

The festival was planned with a maximum of 250 people per show in mind and Deslauriers says that, while they might be able to raise that number a little, they too will be keeping it relatively small.

She said they have had some practice holding shows during the pandemic, as they held a couple of small, little-publicized concerts last August.

Why Rwandan-Canadian singer Corneille thinks Montreal summer festivals are so important
Only 40 audience members were allowed at those shows, with 10 staff members on-site to ensure health measures were in place.

Flags were placed on the ground, two metres apart, so that people knew where they could sit, and the audience was asked to bring their own lawn chairs instead of standing.

Deslauriers is expecting a similar format for BleuBleu, which will run from June 24 to June 27.

"We are going to have about 20 artists who will play about 12 shows in six different locations, so we're really showcasing the city," said Deslauriers.

Caroline Johnson, co-manager of REFRAIN, a group that represents about 70 independent festivals, says most festivals will also be planning smaller editions this summer, as they were not expecting the government to allow anywhere close to 2,500 people.

Larger crowds would also come with a whole other set of logistical challenges, Johnson said.

Because of public health restrictions, the more people organizers allow at the festival, the more people they would have to hire for security.

She said, for many organizers, there is also a concern that the epidemiological situation could change again and that the province could suddenly call them all off.

"Of course, we have a concern that the variants can appear, and that everything goes back to how it was in a bad way," said Johnson. "We try not to think too much about that."

CHOQ .ca

CHOQ.CA [AUDIO] | LE BLEUBLEU REPREND DE PLUS BELLE!

<https://www.choq.ca/nouvelles/le-bleubleu-reprend-de-plus-belle>

25 juin 2021 – Mathieu Aubre

Contre vents et marées, le festival BleuBleu tiendra sa 2e édition à Carleton-sur-Mer du 24 au 27 juin! Notre collaborateur Mathieu Aubre est présentement sur place et s'est entretenu avec Anne-Julie St-Laurent, l'une des organisatrices afin d'en connaître plus sur la programmation et le retour en grand de cet évènement qui attire des festivaliers et festivalières de partout à travers le Québec dans la magnifique région de la Baie-des-Chaleurs.

CHOQ.CA [AUDIO] | RETOUR SUR UN PAISIBLE BLEUBLEU

<https://www.choq.ca/nouvelles/retour-sur-un-paisible-bleubleu>

28 juin 2021 – Mathieu Aubre

Notre collaborateur Mathieu Aubre revient tout juste du Festival Bleubleu qui se déroulait à Carleton-sur-Mer du 24 au 27 juin. Mise à part un léger fond d'amertume causé par un retour dans un Montréal caniculaire (vive le climat gaspésien!), il se sent revigoré par l'air marin et garde un excellent souvenir de son expérience. Voici ses impressions sur les spectacles qui l'ont le plus marqué.



CHYZ-FM | FESTIVAL BLEUBLEU : JOUR 1

<http://chyz.ca/nouvelles/festival-bleubleu-jour-1/>

26 juin 2021 – Émilie Rioux et Guillaume Pepin

C'est avec une St-Jean pas piquée des vers que le festival BleuBleu a débuté à la sauce Laurence Jalbert (on a manqué Johnny Arsenault, désolé). Sous les lueurs de la pleine lune framboise : des retrouvailles, des sourires, les cris de victoire flamboyants pour les Canadiens Habitants et des chansons légendaires chantées en chœur.

La table est mise pour le jour 1, qui commence le lendemain par une entrevue avec le fort sympathique Joseph Marchand, alias Joseph Mihalcean. D'où ça vient ce nom-là? Écoutez-le nous le raconter :

[AUDIO]

Quelques heures plus tard, à l'église St-Joseph de Carleton, ce même Joseph faisait son entrée sur scène en compagnie de Philippe Breault (co-réalisateur de son premier album, paru en mars dernier) et de la violoniste Mélanie Bélair, le temps de quatre chansons. Une prestation trop courte, mais émouvante au possible. On a été agréablement surpris des arrangements minimalistes et de l'interprétation des chansons toute en subtilité. Essentiellement acoustique, le set de Joseph Mihalcean donnait à entendre tout le talent de guitariste de l'artiste. Malgré qu'il cumule des centaines de spectacles en carrière, c'est pour les festivaliers chanceux du BleuBleu qu'il a choisit d'offrir sa première apparition scénique solo. Le tout s'est terminé en douceur par un duo surprise avec sa complice Safia Nolin, le temps d'une version unique et vibrante de Lesbian Break-Up Song.

Après qu'un gourde d'eau soit tombée du jubé sur un spectateur au parterre (causant l'émoi des paroissiens), Stéphane Lafleur et toute sa bande prenaient le relais de la célébration. Après 3 ans d'hibernation, il était temps pour Avec pas d'Casque de sortir de sa caverne. Le groupe avait dépoussiéré pour l'occasion une sélection de leurs chansons ayant le mieux vieilli (selon les dires du chanteur) chaque fois serties d'anecdotes cocasses. En bonus, deux nouvelles chansons pour « montrer qu'on a pas chômé ». À écouter les applaudissements généreux du public, il ne fait aucun doute que les succès souvenirs tels Margarine et Si on change les équipes ce n'est plus une revanche, ont donné aux fans l'envie de revoir leur groupe préféré en tournée avec un nouvel album...peusement dans quelques années encore!

Après une grand' messe country folk de près de trois heures, quoi de mieux que d'aller danser sur le quai de Carleton pour se dégourdir. CRi ouvre donc la voie avec un DJ set mariant de ces compositions avec d'autres productions aux sonorités dance house bien campées dans le 90's revival. Les festivaliers séparés en petits groupes peuvent se permettre d'enlever leur masque pour avoir la chance de danser dans une « foule » pour la première fois depuis longtemps.

La soirée se termine aux rythmes hybrides de Marie Davidson et l'Oeil Nu qui performait pour la première fois devant public. Un baptême tout en charisme dans les eaux de la Gaspésie. Entre attitude rock et synthés bien pesants, Marie Davidson se livre à une prestation solide, soutenue par des musiciens en contrôle. Malgré quelques problèmes techniques et une suite de chansons qui parfois nous faisait perdre le fil de l'ambiance cinématographique, le quatuor réussit à capter notre attention parmi les différentes atmosphères issues de leur album Renegade Breakdown, lancé à l'automne 2020.



HHQC | LOST ET MAKY LAVENDER À L'AFFICHE DU FESTIVAL BLEUBLEU

<https://www.hhqc.com/actualites/lost-et-maky-lavender-a-laffiche-du-festival-bleubleu/>

06 mai 2021 - Samuel Daigle-Garneau

Présenté par SiriusXM Franco et TELUS, le festival BleuBleu a dévoilé ce jeudi sa programmation 2021. Situé à Carleton-sur-Mer en Gaspésie, BleuBleu a présenté une solide liste d'artistes, incluant les rappers Lost et Maky Lavender.

Les deux artistes se joignent donc à un événement qui présente des artistes de calibre comme Avec pas d'casque, Safia Nolin, Laurence Jalbert ou encore Fred Fortin.

Un horaire détaillé et une programmation complète est à venir le 20 mai prochain. Les billets seront également en vente à ce moment. L'événement, quant à lui, se déroule du 24 au 27 juin 2021. À suivre sur le festivalbleubleu.com



CHYZ-FM | FESTIVAL BLEUBLEU : JOUR 2

<http://chyz.ca/nouvelles/festival-bleubleu-jour-2/>

27 juin 2021 – Émilie Rioux et Guillaume Pepin

Petite journée grise. La Baie-des-Chaleurs est en huile. La brise qui vient du fleuve fait office d'air climatisé.

La #teamgaspésie de CHYZ a des petits cernes au coin des yeux mais le sourire aux lèvres pour mordre dans la 2e journée du BleuBleu. Le programme sera très éclectique : du néoclassique à l'église, du folk-blues sur le quai, de la pop dans un shack, du rap sur un bus. On commence le périple par une petite jasette sur le bord de l'eau avec Rachel Leblanc a.k.a Vanille, sur le point de donner un spectacle intime plein de nouvelles chansons.

[AUDIO]

Place aux émotions pour Flore Laurentienne (le mythique projet de Mathieu David Gagnon) qui allait résonner dans l'église St-Joseph (qu'on a visité la veille).

Impossible de ne pas avoir de grands frissons qui traversent le corps, comme un choc électrique, à chaque fois qu'on entend Fleuve n°1 et Fleuve n°3. Il y a quelque chose dans le mariage des violons et des claviers, dans le crescendo de la vague musicale ou encore dans l'écho naturel de l'église qui est à couper le souffle. Ce projet demeure un incontournable, peu importe le lieu dans lequel il est présenté.

Après une petite jasette sur le perron de l'église pour décanter nos émotions, on se met à la recherche du terrain de balle molle, où on a rendez-vous avec la sensation rap québécoise du moment : Maky Lavender. On salue au passage nos amis du Mixbus, occupés à préparer le terrain, puisque c'est sur le dessus de leur légendaire autobus que vont avoir la chance de jouer les artistes de fin de soirée.

On branche les micros, on s'installe tranquilles, et on fait connaissance avec le très coloré et verbomoteur Maky :

[AUDIO]

On a le temps d'attraper à manger et à boire au Naufrageur avant de redescendre au quai de Carleton (définitivement notre scène préférée) pour aller se brasser la tête au rythme des guitares grasses de Fred Fortin, en power-trio juste à temps pour le 5 à 7. Le musicien de St-Prime est tout sourire et visiblement très heureux de revenir sur scène pour une des rares fois cet été, un plaisir partagé avec le public du parterre et leurs enfants – des futurs festivaliers du BleuBleu déjà très enthousiastes. Madame Rose, Le Mur, Led Zeppline, Tapis Noir s'enchaînent

avant que « Fred Fortin » se change en « Gros Mené » pour le rappel avec Vénus et St-Prime pour nous faire virer d'tssour sous les quelques gouttes de pluies qui font friser la mise en pli des festivaliers.

Sous une pluie qui continue à s'installer graduellement, on se retrouve à 10 minutes de marche, à La Cabane à Eudore, pour deux prestations qui fonctionnent à merveille avec la grisaille du moment. Shaina Hayes nous offre ses chansons aux accents folks, appuyées de sa voix à la fois chaude et rugueuse. Elle nous chante avec on ne peut plus de justesse : « I'll Make It Rain On You ». Avec David Marchand (Zouz, Mon Doux Seigneur) au lap steel, on s'ancre de plus en plus dans l'ambiance du paysage qui nous entoure.

Vanille suit en formule duo guitare/basse avec son amoureux Christophe Charest (Mort Rose) pour nous offrir en rafale Fleur, Phonème, Carte du Ciel et d'autres pépites de son premier album sorti en janvier dernier. Sous un ciel qui nous offre tranquillement un répit de parapluie, Rachel Leblanc et sa grande répartie attachante nous présente ensuite ses nouvelles compositions inspirées d'un séjour au fond des bois. Plus posées, ces nouvelles œuvres donnent le ton à un album plus introspectif à venir.

On revient finalement devant le Mixbus au moment où Maky Lavender et son DJ font sauter et groover les fans de musique, habillés de leurs plus beaux imperméables et ponchos, contre vents et marées. Force est d'admettre que le rappeur est gonflé à bloc, en pleine maîtrise de son répertoire, en plus d'être un animateur de foule incroyable. De quoi convaincre les sceptiques et recruter des nouveaux fans de rap' queb au cœur de la gaspésie.

On quitte les lieux, trempés jusqu'aux os, mais le cœur heureux de ce que Carleton nous a offert pour ce deuxième jour du premier festival de l'été. Petite journée grise. La Baie-des-Chaleurs est en huile. La brise qui vient du fleuve fait office d'air climatisé.



CIEU-FM | UN FESTIVAL DEVANT PUBLIC

<https://www.cieufm.com/un-festival-devant-public>

12 mars 2021

La prochaine édition du festival BleuBleu se fera devant public.

La troisième édition de l'événement aura lieu du 24 au 27 juin. L'an dernier en raison de la pandémie l'équipe avait dû annuler la deuxième édition et avait plutôt présenté au mois d'août une série de trois spectacles en distanciation physique.

Cette microédition avait affiché complet et l'équipe du festival mettra à profit cette expérience afin de présenter des spectacles malgré la crise sanitaire.

L'une des fondatrices de l'événement, Myriam-Sophie Deslauriers, explique que la majorité des spectacles auront lieu à l'extérieur. Comme la pandémie peut évoluer rapidement dans un sens comme dans l'autre, l'organisation du festival travaille sur un plan qui est en constante évolution. La situation épidémiologique dans quelques semaines sera déterminante pour le déroulement du festival :

[AUDIO]

Le festival durera cette année 4 jours contrairement à trois jours pour la première édition. Il s'agit d'une façon d'espacer les événements en raison de la logistique plus rigoureuse :

[AUDIO]

Plus de détails concernant la programmation seront dévoilés sous peu.

CISM 89,3

CISM 89,3 FM | LES CHARLOTTES

Entrevue sur place avec Anne-Julie et Myriam-Sophie, Flore Laurentienne, Safia Nolin et vanille, par Émilie Brisson

CISM 89,3 FM | L'INDEX

Entrevue sur place avec Anne-Julie et Maky Lavender, par Camille Giroux



CKIA-FM

Entrevue avec Anne-Julie, par Romain Thibaud

Entrevue sur place avec Anne-Julie et Myriam-Sophie, par Romain Thibaud



CKIA-FM | BLEUBLEU : FESTIVAL ET ST-JEAN À CARLETON

<https://ckiafm.org/article/bleubleu-festival-et-st-jean-a-carleton>

20 mai 2021

L'horaire et la billetterie du Festival Bleubleu de Carleton-sur-mer sont sortis tout récemment, et déjà une bonne partie des shows affichent complets!

Avec Pas d'Casque, Joseph Mihalcean et Flore Laurentienne jouent dans l'église du Mont-St-Joseph... déjà là, les places étaient limitées encore plus en mode covid-19. Il fallait acheter les places par 2 pour respecter les bulles et la popularité des artistes a finalement éteint les espoirs après seulement quelques minutes. Même chose pour les concerts de Vanille + Shaina Hayes, et la Carte blanche à Safia Nolin & Maryse Goudreau + Flora Gionest.

MAIS, il reste encore de la place pour les excellentes et incroyables Ouri, et Marie Davidson accompagnée de L'Oeil nu. Sans Oublier Lost et Maky Lavender. Tous se produiront sur le terrain de balle molle de la municipalité :)

Enfin, poru la soirée de la soirée de la St-Jean, nulle autre que Laurence Jalbert se produira précédé de l'artiste de la place : Johnne Arsenault. Il reste aussi plusieurs shows gratuits à vivre toute la fin de semaine! Se procurer des billets gratuits le 3 juin est important, car les places sont aussi limitées. Parmi ces shows, à découvrir absolument, la nouvelle révélation Radio-Canada, Joyce N'sana, dimanche en fin de journée au Naufrageur.

Pour ne rien manquer et vivre une st-jean musicale de haut-calibre dans univers hors du commun, suivez la page du Festival Bleubleu ou visitez le site web



FEU À VOLONTÉ

Entrevues sur place avec Stéphane Lafleur, Vanille et Safia Nolin, par Élise Jetté

ELLE

QUEBEC

ELLE QUÉBEC | ACHAT LOCAL: LES COUPS DE CŒUR DE L'ÉQUIPE POUR JUIN

<https://www.ellequebec.com/style-de-vie/les-coups-de-coeur-locaux-de-lequipe-pour-juin>

15 juin 2021

Tout ce qui, ce mois-ci, nous a attirées, nous a captivées, nous a amusées ou émues: livres, nouveaux vins, vêtements et autres produits locaux en vogue!

LE FESTIVAL BLEUBLEU, GASPÉSIE

Fort de sa première édition plus que réussie, en 2019, le Festival BleuBleu revient cet été (du 24 au 27 juin) avec une programmation qui nous donne envie de prendre illico le large, direction Carleton-sur-Mer. Ayant encore et toujours le désir de s'éloigner des salles traditionnelles, les fondatrices, Anne-Julie St-Laurent et Myriam-Sophie Deslauriers ont jeté leur dévolu sur l'église Saint-Joseph pour mettre en scène les prestations d'un groupe qui se fait rare, Avec pas d'casque, et de l'envoûtant projet musical Flore Laurentienne. Puis, elles nous convient sur le site patrimonial de la Cabane-à-Eudore pour le spectacle de l'unique Vanille, en mode extérieur, au bord de l'eau, au soleil couchant... Le voyez-vous comme nous, le set-up parfait?



JOURNAL DE QUÉBEC | UNE FIN DE SEMAINE DE RELANCE POUR D'AUTRES FESTIVALS

<https://www.journaldequebec.com/2021/06/24/une-fin-de-semaine-de-relance-pour-dautres-festivals>

24 juin 2021 – Cédric Bélanger

[...]

Pendant ce temps, à l'entrée de la baie des Chaleurs, le Festival BleuBleu, qui a pris son envol dès jeudi soir avec un spectacle de la fête nationale de Laurence Jalbert, présente une affiche pour le moins éclectique, où cohabitent Fred Fortin, Marie Davidson et l'Œil nu, Avec pas d'casque, Flore Laurentienne et Safia Nolin.

LA PRESSE

LA PRESSE | FRED FORTIN ET LAURENCE JALBERT À CARLETON-SUR-MER

<https://www.lapresse.ca/arts/musique/2021-05-06/fred-fortin-et-laurence-jalbert-a-carleton-sur-mer.php>

6 mai 2021 - Émilie Côté

Né en 2019 et annulé l'an dernier, le festival BleuBleu revient pour une deuxième présentation qui met en vedette Avec pas d'casque, Fred Fortin, Flore Laurentienne, Safia Nolin et Laurence Jalbert.

Le festival aura lieu du 24 au 27 juin. Au programme : une vingtaine de spectacles qui auront lieu pour la plupart à l'extérieur dans le cadre enchanteur de la Baie-des-chaleurs.

Il faudra réserver en ligne pour les spectacles gratuits, dont ceux de Laurence Jalbert, Joyce N'sana, des Fins renards et Melissa Girvan.

Parmi les têtes d'affiche pour lesquelles il faudra acheter un billet, on retrouve Fred Fortin, Safia Nolin, Vanille, Maky Lavender, Marie Davidson, Avec pas d'casque, Flore laurentienne, Ouri et Joseph Mihalcean.

Tous les détails seront dévoilés le 20 mai sur le site web du festival.

**Le
canal
auditif**

LE CANAL AUDITIF | FESTIVAL BLEUBLEU 2021 | CARLETON-SUR-MER

<https://lecanalauditif.ca/evenement/festival-bleubleu-2021-carleton-sur-mer/>

La programmation de l'édition 2021 du Festival BleuBleu à Carleton-sur-Mer sera dévoilée le 6 mai à 10 h AM. Les passes et billets pour les concerts seront mis en vente le 20 mai prochain.

L'événement se déroulera sur quatre jours, du 24 au 27 juin 2021.



LE CANAL AUDITIF | LE FESTIVAL BLEUBLEU SE TIENDRA EN JUIN PROCHAIN

<https://lecanalauditif.ca/actualites/le-festival-bleubleu-se-tiendra-en-juin/>

10 mars 2021- Éloïse Léveillé-Chagnon

On apprenait via les réseaux sociaux du festival gaspésien que son édition 2021 se tiendra bel et bien cet été, du 24 au 27 juin. La programmation sera dévoilée prochainement.

BleuBleu dévoilait mercredi matin « le secret le moins bien gardé » de la Baie-des-Chaleurs : le jeune festival de musique prendra bel et bien place dans le village de Carleton-sur-Mer à la fin du mois de juin.

« Puisque Carleton est le nouveau Saint-Tropez (celui des 70's) québécois, on vous suggère de réserver votre hébergement asap [le plus rapidement possible]. »

Situation pandémique oblige, l'organisation dirigée par Anne-Julie St-Laurent offre aux festivaliers l'option de réserver sans courir de frais d'annulation jusqu'à 7 jours avant le début de l'événement.

La première édition de BleuBleu avait lieu en 2019. On avait pu assister aux concerts mémorables d'Helena Deland, Michel Rivard, la Brown Family, Canailles, Alaclair Ensemble, Philémon Cimon, Choses Sauvages, Safia Nolin et bien d'autres. Malheureusement, l'organisation n'avait pu renouveler l'expérience en 2020. On croise donc les doigts pour que cette année soit la bonne!

Plus de détails à venir.



LE CANAL AUDITIF | LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL BLEUBLEU 2021

<https://lecanalauditif.ca/actualites/la-programmation-du-festival-bleubleu-2021/>

06 avril 2021- Éloïse Léveillé-Chagnon

Le Festival BleuBleu tiendra sa deuxième édition du 24 au 27 juin 2021. Au programme, cette année, 12 spectacles répartis sur quatre jours, rassemblant 18 groupes et artistes de la scène musicale québécoise, dans sept lieux différents.

Le festival de musique à Carleton-sur-Mer en Gaspésie dévoilait le 6 mai en matinée sa programmation et les activités au menu de sa prochaine édition dans une conférence de presse conjointe avec le Festival de Musique du Bout du Monde de Parc Forillon.

Voici les artistes annoncés.

Laurence Jalbert
Avec pas d'casque
Flore Laurentienne
Safia Nolin & Maryse Goudreau
Fred Fortin
Marie Davidson & L'OEil Nu
Joseph Mihaclean
Maky Lavender
Ouri
Vanille
Flora Gionest
Jonny Arsenault
Joyce N'Sana
Les Fins Renards
Lost (5sang14)
Mélicca Girvan
Nash & The Narrows
Shaina Hayes

L'horaire, les détails entourant les activités et la billetterie pour les spectacles payants seront mis en ligne le 20 mai prochain, alors que les réservations des activités et spectacles gratuits pourront se faire ultérieurement.

L'autrice-compositrice-interprète Safia Nolin s'alliera à l'artiste visuelle Maryse Goudreau, originaire de Pointe-à-la-Croix, dans le cadre d'un projet de résidence présenté en collaboration avec Le Centre d'artistes Vaste et Vague, duquel sera issue une performance exclusive.

En collaboration avec l'organisme triculturel Nous Trois-Nesisieg-We Three, le Festival BleuBleu offrira un spectacle alliant les talents d'artistes issus des trois principales communautés présentes sur le territoire, soit Mi'gmaq, anglophone et francophone. À l'occasion de ce concert se produiront Les Fins Renards, un duo rockabilly, l'autrice-compositrice-interprète folk Melicca Girvan et Nash and the Narrows, formation du chanteur country Nash Stanley.

Visitez le site web officiel de BleuBleu pour en savoir davantage sur l'hébergement et autres détails importants du Festival.



LE JOURNAL DE MONTRÉAL | 11 CHOSES QUI DONNENT LE GOÛT D'ALLER À CARLETON-SUR-MER, EN GASPÉSIE

<https://www.journaldemontreal.com/2021/06/14/11-choses-qui-donnent-le-gout-daller-a-carleton-sur-mer-en-gaspesie>

14 juin 2021 – Sarah Bergeron-Ouellet

Votre prochain voyage en Gaspésie vous mènera-t-il jusqu'à la Baie-des-Chaleurs? On l'espère bien pour vous! Et si c'est le cas, on espère que vous n'oublierez pas de mettre Carleton-sur-Mer à votre itinéraire.

Cette petite ville offre une foule d'adresses gourmandes, de surprenantes options de prêt-à-camper, de nombreux sentiers de rando et de vélo et un joli bord de mer où on resterait bien flâner tout l'été.

COUP
de
POUCE + SALUT
BONJOUR

COUP DE POUCE | GASPÉSIE: 11 CHOSES QUI DONNENT ENVIE D'ALLER À CARLETON-SUR-MER

<https://www.coupdepouce.com/loisirs/vacances-et-voyage/article/gaspesie-11-choses-qui-donnent-envie-daller-a-carleton-sur-mer>

16 juin 2021 – Sarah Bergeron-Ouellet

[...]

PARTICIPER AU FESTIVAL BLEUBLEU

BleuBleu, c'est un festival de musique qui se déroule chaque été, à la fin juin. La programmation comprend des spectacles dans des lieux originaux, comme la Cabane-à-Eudore ou la chapelle du Mont- Saint-Joseph, et des activités festives, comme des soupers de morue et des pique-niques dans la montagne. Cette année, il a lieu du 24 au 27 juin. Unique!

NIGHTLIFE.CA

NIGHTLIFE.CA | LE FESTIVAL BLEUBLEU EST DE RETOUR CET ÉTÉ ET C'EST L'OCCASION IDÉALE POUR PARTIR EN ROADTRIP!

<https://bit.ly/3yPNXdT>

10 mars 2021 – Pascal Malo

Si comme nous, vous voulez faire le plein de festivals cet été pour oublier à quel point vous vous êtes ennuyés des shows live en 2020, on vous annonce une première fin de semaine à marquer à votre calendrier! Le Festival BleuBleu est backkkk! C'est le meilleur prétexte pour sortir de la ville découvrir d'éblouissants paysages québécois à la suite d'un roadtrip de 8h. Vous aurez la chance de vivre une fin de semaine remplie de trouvailles musicales et de bonheur absolu parsemé de rencontres plus intéressantes les unes que les autres.

Présenté par SiriusXM, en collaboration avec TELUS, Le Festival BleuBleu de Carleton-sur-Mer propose une édition spéciale avec sa programmation étalée sur quatre jours en juin pour vous permettre de vivre une expérience sécuritaire qui répond aux exigences de la santé publique.

L'an passé, l'équipe du festival a dû annuler sa deuxième édition en raison de la crise sanitaire et a donc offert une micro-édition (qui a sold out soit dit en passant) d'une série de trois spectacles. On se souvient encore de la première édition avec Alaclair Ensemble, Choses Sauvages, Philémon Cimon, Pomme, Brown Family et plusieurs autres artistes ultras talentueux. Cette fin de semaine avait fait beaucoup de bruit et a placé le festival dans nos incontournables.

[...]

À votre place, on réserverait déjà notre hébergement du 24 au 27 juin pour être fin prêt à vivre une fin de semaine de feu!

Nous aurons plus de détail sur la programmation très bientôt!

patwhite.com

PATWHITE.COM | L'ÉDITION 2021 DU FESTIVAL BLEUBLEU AURA LIEU DU 24 AU 27 JUIN

<https://patwhite.com/ledition-2021-du-festival-bleubleu-aura-lieu-du-24-au-27-juin>

10 mars 2021 - Patwhite.com

Du 24 au 27 juin se déroulera le Festival BleuBleu de Carleton-sur-Mer en formule présentielle.

Le Festival investira de nouveaux lieux de diffusion qui seront majoritairement installés à l'extérieur en mettant de l'avant les mesures sanitaires tout en amalgamant l'exploration du territoire et des attraits de Carleton-sur-Mer, des activités à saveur locale et des spectacles devant public.

La Ville de Carleton-sur-Mer est extrêmement fière d'apprendre le retour du Festival BleuBleu. Nous pouvons présumer que notre localité sera grandement visitée cet été. Les gens ont le goût de revoir des spectacles et de revoir les artistes monter sur scène. Le Festival BleuBleu va à nouveau nous donner l'élan de plonger dans l'été avec une programmation audacieuse et de grande qualité.

— Mathieu Lapointe, maire de Carleton-sur-Mer

La Gaspésie étant une destination de villégiature prisée dans ce contexte de pandémie, c'est le moment de mettre un astérisque à l'agenda et de réserver son hébergement, en vue de ce grand événement rassembleur.

Pour en savoir plus, cliquez ici : <https://www.festivalbleubleu.com/>.



SORS-TU.CA | FESTIVALS 2021 | BLEUBLEU AURA LIEU CET ÉTÉ EN JUIN!

<https://sorstu.ca/festivals-2021-bleubleu-aura-lieu-cet-ete-en-juin/>

10 mars 2021 - Marc-André Mongrain

On continue de suivre ce qui se passe du côté des festivals, à savoir si l'été 2021 permettra aux festivaliers d'avoir accès à des événements en mode présentiel ou pas. À cet égard, le jeune festival BleuBleu de Carleton-sur-Mer nous arrive ce matin avec une nouvelle plutôt encourageante : on annonce qu'il y aura bel et bien une édition en 2021, du 24 au 27 juin prochain, en formule présentielle.

Sans dévoiler sa programmation pour l'instant, BleuBleu confirme par voie de communiqué qu'une « édition spéciale avec une programmation étalée sur quatre jours sera proposée afin de pouvoir offrir un environnement sécuritaire qui répond aux exigences de la santé publique. »

Rappelons qu'à l'été 2020, BleuBleu avait dû annuler sa deuxième édition en raison de la crise sanitaire, mais avait tout de même proposé, en août, une série de trois spectacles en distanciation physique intitulée Le BB, avec Klô Pelgag, Elisapie et Mon Doux Seigneur.

BleuBleu proposera cette année de nouveaux lieux de diffusion, majoritairement extérieurs, en amalgamant l'exploration du territoire et des attraits de Carleton-sur-Mer, des activités à saveur locale et des spectacles devant public. B

Plus de détails concernant la programmation seront dévoilés sous peu.



NOOVO (LE FIL)

25 juin 2021 – Nicolas Martineau

Entrevue télé avec Anne-Julie St-Laurent



ICI RADIO CANADA TÉLÉ (VUES D'ICI)

n/a - Nadia Ross

Entrevue télé avec Anne-Julie St-Laurent

DANS LES MÉDIAS

« Une fin de semaine magique au festival de musique BleuBleu » — **Journal Métro**

« Le Festival BleuBleu est backkkk! »

« On se souvient encore de la première édition. [...] Cette fin de semaine avait fait beaucoup de bruit et a placé le festival dans nos incontournables. » — **Nightlife**

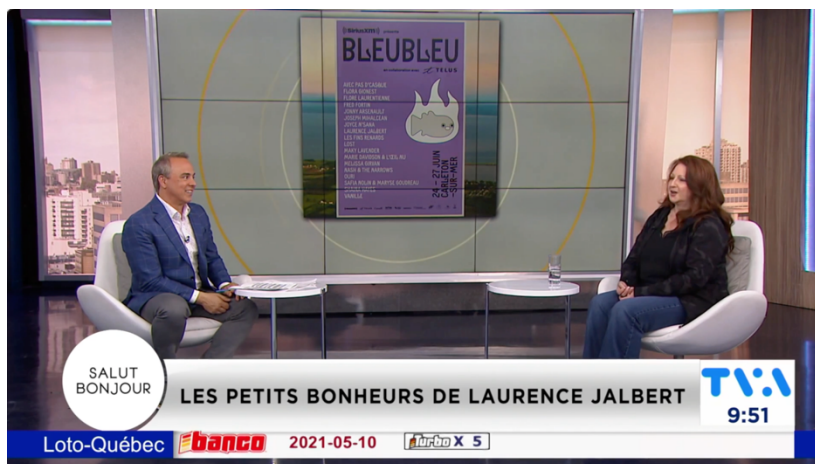
« Le voyez-vous comme nous, le set-up parfait? » — **ELLE Québec**

« L'horaire et la billetterie du Festival BleuBleu de Carleton-sur-Mer sont sortis tout récemment, et déjà une bonne partie des shows affichent complets! » — **CKIA-FM**

« Un deuxième* Festival BleuBleu réussi et prometteur pour l'avenir » — **Le Soleil**

**deuxième édition régulière*

TVA — Salut Bonjour



SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

